



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **FACULTAD DE ARTES**

### **CARRERA DE ARTES VISUALES**

**VULNERABILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y  
CULTURAL DEL CUERPO HUMANO.**

**PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**AUTOR: MIGUEL ALEJANDRO PUGO PULLA.**

**C.I. 0105144570**

**DIRECTOR: MGST. ANGEL GUSTAVO NOVILLO MORA.**

**C.I. 0102118312**

**2017**



## Resumen

La presente investigación tiene como objeto resaltar la vulnerabilidad corporal, asimilando al cuerpo humano como material modificable, que puede ser transformado a voluntad propia, debido a influencias estereotipadas impuestas por la sociedad. Se aborda el tema del cuerpo desde la historia, la antropología, la filosofía, y el arte; resaltando diversas lecturas del mismo cronológicamente; desde el surgimiento de los primeros cánones, hasta la aparición de cuerpos intervenidos y reelaborados a través de nuevas tecnologías.

Por último se enfatiza sobre la propuesta artística **Naturaleza Transgresora**, resultado del presente proceso investigativo y que tiene como objeto cuestionar la crisis del cuerpo actual, expuesto a múltiples factores que lo condicionan.

## Palabras clave:

MODIFICACIÓN, BELLEZA, CANON, ESTEREOTIPO, CORPOREIDAD, ESTÉTICA, FOTOGRAFÍA.





## **Abstract**

The goal of this research is highlight the corporal vulnerability and the body as modificable material wich can be tranformated by own volition for esteretipaited influences imouested by the society. This topic is aborded by the history, anthropoly, philosophy and the art. It trys to highlight the several ponts of view about this tought the time, since the emerge of the first beauty canons until the appear of inverted bodies and reelaborated through the new technologies.

Ultimately, this research makes importance in the artisctic proposal "Transgressive Nature", being it a resuld of this research. This researc want to question about the current body crisis which is expoused to factors which are influenced by it.

## **Keywords:**

MODIFICATION, BEAUTY, CANON, STEREOTYPE, CORPOREITY, ESTHETIC, PHOTOGRAPHY.

## Índice General

<b>Resumen .....</b>	<b>2</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>3</b>
<b>Clausulas de derecho de autor.....</b>	<b>5</b>
<b>Clausula de Propiedad Intelectual.....</b>	<b>6</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>7</b>
<b>Agradecimientos .....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>11</b>
<b>Corporalidad .....</b>	<b>11</b>
I.1. Cánones estéticos a lo largo de la historia .....	11
I.2. Cuerpo / corporeidad: significados, definiciones y percepciones.....	20
I.3. Definición de belleza: Varios autores .....	25
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>32</b>
<b>Construcción social y cultural del cuerpo.....</b>	<b>32</b>
II.1. Cuerpo y cultura ancestral.....	32
II.2. Moda, consumismo y medios de comunicación.....	40
II.3. Culto al cuerpo. Trastornos dismorficos corporales .....	48
II.4. Nuevas tecnologías; configuración y modificación corporal contemporáneas	55
<b>Capítulo III:.....</b>	<b>59</b>
<b>Estética y arte .....</b>	<b>59</b>
III.1. Dimensión corporal en el arte contemporáneo.....	59
III.2. Cuerpo y fotografía .....	63
III.3. Referentes artísticos .....	70
<b>Capítulo IV: .....</b>	<b>76</b>
<b>Propuesta artística .....</b>	<b>76</b>
4.1 Concepto y creación de naturaleza transgresora (serie fotográfica).....	76
<b>Conclusiones.....</b>	<b>84</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>86</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>88</b>
<b>Webgrafia .....</b>	<b>90</b>
<b>Glosario.....</b>	<b>91</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>94</b>

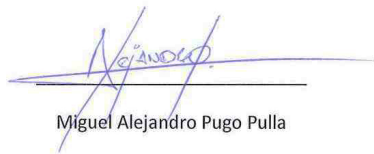
## Clausulas de derecho de autor



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

Miguel Alejandro Pugo Pulla, autor del Trabajo de Titulación "Vulnerabilidad en la construcción social y cultural del cuerpo humano", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de licenciado en Artes Visuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 12 de Junio de 2017



Miguel Alejandro Pugo Pulla

C.I: 0105144570

## Clausula de Propiedad Intelectual



Universidad de Cuenca  
Clausula de propiedad intelectual

Miguel Alejandro Pugo Pulla, autor del Trabajo de Titulación "Vulnerabilidad en la construcción social y cultural del cuerpo humano", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 12 de Junio de 2017



Miguel Alejandro Pugo Pulla

C.I: 0105144570



## Dedicatoria

A Dios por ser el origen de todo.

De manera especial a mi hermana Martha (†) que a pesar de no tenerla físicamente junto a mi, siempre es y será mi máxima inspiración y motivación a la hora de soñar y salir a luchar por lo que anhelo.

A todos los seres extravagantes y especiales denominados artistas: visuales, escénicos y músicos; por otorgarle sentido a la vida.



## **Agradecimientos**

A mis padres, por su amor constante y sacrificio.

A mis hermanos y hermana, por su cariño apoyo y entrega.

Quiero expresar mi gratitud al Mgst. Gustavo Novillo por su apoyo incondicional, en la realización del presente proyecto de titulación.

También agradezco a todos los docentes de la Facultad de Artes, a quienes tuve la oportunidad de conocer y compartir momentos memorables de aprendizaje en torno al arte y a la vida.

## Introducción

El presente proyecto está enfocado en el estudio que ejerce la sociedad y los medios de comunicación sobre la corporalidad del ser humano, analizando varias lecturas del mismo en distintas culturas y épocas a lo largo de la historia, hasta abordar a diversos estereotipos vigentes hoy en día, los trastornos mentales detrás de los mismos, asimilando el culto al cuerpo como algo puramente cultural y una preocupación general que está presente en todos los sectores, edades y distintos extractos sociales, cambiando así la concepción del cuerpo; otorgándole nuevas lecturas, volviendo al Ser un ente ensimismado, ajeno al suceder social que lo rodea obsesionado por su autorrealización, enfocada principalmente a su corporalidad.

Reflexiona sobre el protagonismo cobrado por el exagerado culto al cuerpo, fenómenos tales como la estética, la publicidad, la moda etc. y su influencia en los comportamientos culturales, el ser físicamente perfecto o bello se ha convertido en una prioridad de las sociedades actuales, la definición de belleza se ha impregnado de marketing, el hecho de considerar la idea de que aquella persona que posee un cuerpo bello llevará una “vida exitosa”, es una de las hipótesis que difunde y en la cual se sustentan industrias millonarias de consumo para incitar a las masas a consumir sus productos y lucrar cantidades desorbitantes de dinero sin importarles cual sea el fin de sus clientes, mismos que en la mayoría de casos exponen su vida con el fin de alcanzar su tan soñado cuerpo.

Explora los nuevos lenguajes artísticos surgidos en relación a la corporalidad (happenings, instalación, performance...) donde el cuerpo adquiere total



protagonismo como herramienta primordial de exploración, modificación y representación y además de analizar la antítesis de lo bello, y su protagonismo como categoría estética.

Propone una visión subjetiva y liberación catártica por parte del autor hacia su propia corporalidad y la búsqueda de un lenguaje artístico a partir de este proceso de redención.

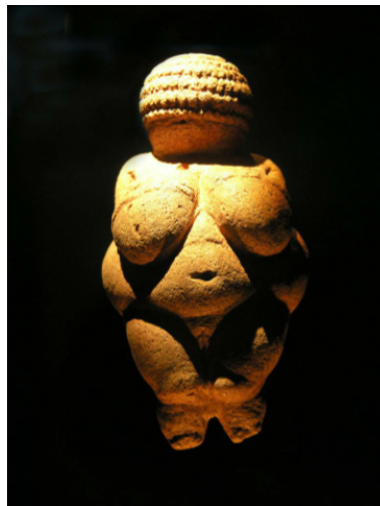


## CAPÍTULO I

### Corporalidad

#### I.1. Cánones estéticos a lo largo de la historia

Desde épocas prehistóricas, específicamente de la edad de piedra (época paleolítica 35.000 – 10.000 a.C.) el cuerpo humano adopto gran relevancia; hoy en día gracias a descubrimientos arqueológicos, podemos constatar el canon<sup>1</sup> vigente en sociedades primitivas, dichos hallazgos evidencian estatuillas femeninas desnudas, de contornos muy voluminosos y caracteres sexuales muy acentuados, (pechos, vientre, caderas anchas...) que, por haberse considerado ídolos de fecundidad o arcaicas representaciones de la diosa – madre, han recibido el nombre genérico de Venus<sup>2</sup>.



**Imagen 1.** Venus de Willendorf. Museo de Historia Natural de Viena.

Fuente: <http://lachicadeldivan.blogspot.com/2014/11/la-evolucion-de-la-belleza.html>

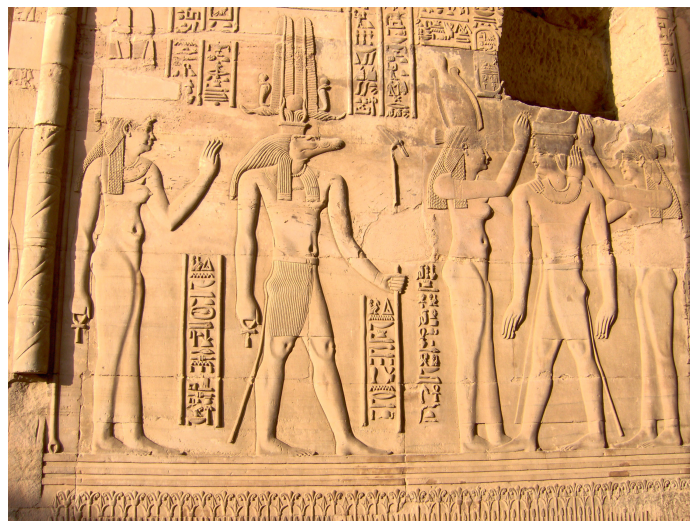
---

<sup>1</sup> El canon, es un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura.

<sup>2</sup> Mas conocidas como Venus de Willendorf, representan estatuillas femeninas fabricadas con piedra, madera, terracota, marfil, asta y hueso.

La representación egipcia (c. 2686 – 2181 a.C.) del ser humano se sintetiza en un lenguaje de dos dimensiones, durante mas de tres mil años la figura humana es presentada de perfil, pero en realidad este perfil es una síntesis ordenada de cuanto permite reconocer las constantes de un individuo con los rasgos esenciales que le son característicos. La pelvis esta representada casi de perfil, logrando apreciarse las tres cuartas partes de esta: con ello, queda visible ese centro de la vida, no siempre cubierta por vestiduras.

Según los antiguos egipcios el cuerpo humano debía guardar íntima correlación entre sus partes; es decir estar debidamente proporcionado, siendo el puño una unidad de medida recurrente a la hora de medir el cuerpo, estableciendo la estatura ideal de una persona en 18 puños: 2 para el rostro, 10 desde los hombros hasta las rodillas y los 6 restantes para las piernas y los pies. En síntesis, tanto el hombre o la mujer eran “bellos” o “perfectos” si medían 18 veces su propio puño y estaban debidamente proporcionados como establecía el canon.



**Imagen 2.** Jeroglíficos egipcios. Templo de Kom, Egipto.

Fuente: <http://masextranoquelaficcion.blogspot.com/2015/03/egipto-x-kom-ombo.html>

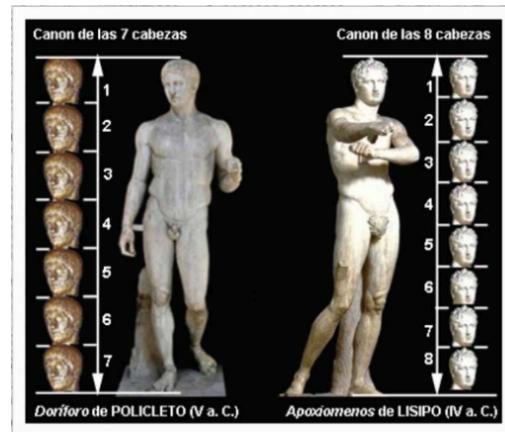
En la antigua Grecia (1200 a.C. – 146 a.C.) por su parte podemos encontrar gran cantidad de ejemplos que evidencian la gran importancia que la sociedad de aquella época atribuían al cuidado del cuerpo y su desarrollo respecto a musculación, es más el desnudo (gymnós) como objeto de contemplación pública fue una idea griega, una desnudez carente de cualquier insinuación negativa, tomando relevancia más bien como un sublime y digno vestido, con la potestad de clasificar etnias, sexos y clases sociales. Los atletas se ejercitaban diariamente desnudos en las palestras y de igual manera competían despojados de cualquier vestidura en los juegos deportivos; ejemplo de la importancia atribuida al desnudo masculino lo evidencian las esculturas de cuerpos varoniles erigidas en diversos espacios de la ciudad, entre ellas la que más destacaba era el Doríforo<sup>3</sup>, escultura que los antiguos llamaban el Canon o medida, que representa a un joven llegado a la plenitud del desarrollo, con toda su fuerza muscular y todas sus formas ya viriles y designaba que la altura masculina debía ser siete veces el tamaño de la cabeza; destacando su belleza no en la expresión, sino en la medida y proporción.

Aunque posteriormente Lisipo quien fue otro virtuoso escultor, rechazó el canon creado por Policleto y estableció uno nuevo, representándolo mediante una escultura denominada Apoxiomenos<sup>4</sup>; constituida con los miembros alargados y una cabeza reducida, que dio como resultado un prototipo que tiene como altura ideal ocho cabezas que equivalen a un cuerpo humano.

---

<sup>3</sup> El Doríforo es una destacada escultura de Policleto, realizada entre los años 450 y 440 a. C. De esta obra se conservan varias copias de época romana en mármol del original en bronce.

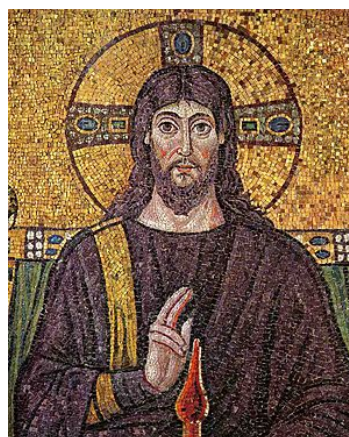
<sup>4</sup> Apoxiomenos representa a una escultura creada por Lisipo, perteneciente al periodo postclásico (IV.a C.).



**Imagen 3.** Doriforo y Apoxiomenos. Museo de Bellas Artes de Boston.

Fuente: <http://es.slideshare.net/geopaloma/la-belleza-i-23595159>

La Edad Media (siglo V y XV) conservó los conceptos más importantes de la Antigüedad clásica sobre la belleza y los reelaboró a base del poder imperante ejercido por la iglesia; el auge que cobró el cristianismo determinó la noción de belleza y la tesis vigente en este período manifestaba que la belleza de este mundo dependía y era garantizada por la armonía que tenía su fuente en Dios; contraria a la antigüedad clásica griega, se dictaminó la censura del desnudo público y el correspondiente recato en la utilización de vestimenta. La principal fuente para indagar sobre el canon de belleza imperante del medievo es la pintura.



**Imagen 4.** Cristo Pantocrátor. Basílica de San Apolinar el Nuevo. Rávena. 525

Fuente: <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/caracteristicas-de-las-artes.html>

El Renacimiento (siglos XV y XVI) al ser un fenómeno que tuvo su origen en el humanismo, colocó al hombre como centro y medida de todas las cosas convirtiendo el cuerpo humano en paradigma de la perfección y la copia exacta de la realidad.

La principal preocupación del artista renacentista fue la perfecta expresión de las proporciones y de la anatomía del cuerpo humano, esta preocupación llevó a la adopción de un canon que establecía la perfección del cuerpo en una medida que determina la altura anhelada de entre 9 y 10 cabezas. El representante más destacado de este periodo fue Miguel Ángel Buonarroti, quien con su monumental David expuso el ideal masculino de su época.



**Imagen 5.** Miguel Ángel Buonarroti. David. Galería de la Academia de Florencia. 1504  
Fuente: <http://masculinidadydiversidad.blogspot.com/2012/08/el-desnudo-masculino.html>

La representación renacentista del Hombre de Vitrubio, apunte de Leonardo Da Vinci denotó el canon de la figura humana a partir de las medidas establecidas

en el siglo I a.C. por el arquitecto Vitrubio<sup>5</sup>, que plasmo su concepción del ser humano como centro del Universo, inscribiendo su figura en un círculo y un cuadrado.



**Imagen 6.** Leonardo da Vinci. Hombre de Vitrubio. Galería de la Academia de Venecia. 1490

Fuente: <http://fmrgv.blogspot.com/2011/02/el-hombre-de-vitruvio.html>

*Pues si un hombre estuviera colocado boca arriba con las manos y los pies extendidos y fuera colocado el brazo fijo de un compás en el ombligo, al trazar la circunferencia, la línea tocaría los dedos de ambas manos y pies. Del mismo modo que la figura de una circunferencia se realiza en el cuerpo, también se encontrará en él la forma de un cuadrado. (Oliveras, 2006, p. 91)*

En el Barroco<sup>6</sup> (s. XVII – XVIII) se da ruptura del arquetipo de los cánones de belleza establecidos en el Renacimiento, incorporándose un estilo que denota el estado social pesimista del momento; colectividades consientes de sus imperfecciones, rechazando el pensamiento de que el hombre es el centro del

---

<sup>5</sup> Marco Vitrubio Polión: (70 a.C. – 15 a.C.) arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano del siglo I a.C.

<sup>6</sup> Barroco. - Movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y sus colonias americanas a finales del siglo XVI y terminó a principios del siglo XVIII.



universo, impuesto anteriormente. Esta época se caracterizó por una obsesión hacia la moda, fomentando la vanidad y la belleza artificial mediante el uso de diversos trajes suntuosos, que escondían tras los ropajes unos físicos obesos; además de la incorporación de diversos detalles tales como el uso de pelucas postizas, joyas, perfumes o el uso del maquillaje etc.

Además una de las características notables de esta etapa histórica fue la costumbre de utilizar un corsé<sup>7</sup> rígido e incomodo ceñido al cuerpo, con el propósito de moldear una cintura estrecha, lo cual produjo secuelas en la salud de las mujeres. Esto a consecuencia de diversas presiones- morales, económicas, etc. que indujeron al género femenino a moldear sus cuerpos para que encajasen en el canon vigente en aquel entonces. Esta influencia siguió vigente hasta el siglo XIX y comienzos del XX, el estereotipo imperante de este periodo demanda mujeres esbeltas, con cintura de avispa, pechos y caderas prominentes y tono de piel pálido que alude status y ocio por parte de familias aristocráticas.



**Imagen 7.** Figura cónica mediante corsé, s. XVIII  
Fuente: <http://holahola.cc/vida/11088>

---

<sup>7</sup> En la época victoriana los corsés eran fabricados con huesos de ballena y esculpían el cuerpo de la mujer, con frecuencia distorsionaba y mutilaba los órganos internos.

Con la funesta llegada de la Primera Guerra Mundial (1914 - 1918) repentinamente el mundo experimentó cambios bruscos, la moda y la estética quedaron en segundo plano, la situación requería hombres que marchasen al campo de batalla y mujeres que los suplantasen en sus trabajos. Una vez finalizado este conflicto bélico y a consecuencia del mismo, la belleza de la mujer sufre una metamorfosis, emergen looks andróginos que buscan la igualdad de género; los cuerpos con curvas voluptuosas desaparecen y toman relevancia cuerpos unisex de silueta lisa, de cabello corto, independientes y desafiantes que fuman, beben y disponen de libertad sexual. Además el bronceado de la piel llega a ponerse de moda como sugerente de buena vida y disfrute (ocio, arena y playa).



**Imagen 8.** Mujer desempeñando trabajos pesados durante la primera guerra mundial.  
Fuente: <http://diddlybop.ru/160263>

Con el impacto de la Segunda Guerra mundial (1939 - 1945) como es de suponerse, nuevamente el mundo se vio afectado social, política y económicamente, se restringe la adquisición de prendas de vestir, debido a la escasez de materiales que impedían su fabricación. El requerimiento de que el hombre vuelva a combatir y la mujer vuelva a ejercer trabajos pesados vuelve a



tomar vigencia. Una vez finalizada esta etapa oscura germina en las sociedades una atmósfera de optimismo y progreso y cobra relevancia el interés por la superación tanto social y económica. Vuelve a cobrar relevancia siluetas femeninas con curvas voluptuosas; el poder de la moda (hippie, punk, disco), la publicidad y el cine llegan a su máximo apogeo logrando despertar el interés en las masas; llegando a convertir tanto a actrices, actores y cantantes en estereotipos; con la facultad de establecer la corporeidad y la moda del momento.



**Imagen 9.** Marilyn Monroe, icono sexual de los años cincuenta.

Fuente: [http://elpais.com/diario/2007/07/15/revistaverano/1184450417\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/07/15/revistaverano/1184450417_850215.html)

Con la llegada del siglo XXI (2001 – 2100) el culto a la imagen física llega a convertirse en una prioridad; la excedida importancia que se le atribuye actualmente al ejercicio físico se la puede comparar a tiempos clásicos, al igual que la correspondiente desnudez corporal que evidencia actualmente, cuerpos masculinos y femeninos de apariencia tonificada y musculosa. Por otra parte, de igual forma podemos ser testigos de cuerpos intervenidos quirúrgica, tecnológicamente o mediante practicas de adorno corporal (tatuaje, perforación, escarificación etc.) mostrados continuamente en medios publicitarios; dando como resultado variados estándares estéticos, anulando así la idea de un único canon a imitar.



**Imagen 10.** Dos ejemplos de estereotipos corporales vigentes en el siglo XXI.  
Fuente: <http://favim.ru/image/4594937/original/>

## **I.2. Cuerpo / corporeidad: significados, definiciones y percepciones**

“La Iglesia dice: el cuerpo es malo.

La ciencia: el cuerpo es una máquina.

La publicidad dice: el cuerpo es un negocio.

El cuerpo dice: yo soy la fiesta.”

- Eduardo Galeano

Para entendimiento del tema es necesario hacer una aclaración sobre la distinción que hay entre cuerpo y corporalidad, el diccionario de la RAE define cuerpo como: “Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo”, y en cuanto a corporalidad (corporeidad /ser corporal), por su parte se define como: “Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano”. Es decir el termino cuerpo puede ser utilizado con diversas connotaciones, ya sea para referirse a personas, animales, cosas etc. y al ser empleado para referirse al cuerpo humano,

estaríamos interpretándolo meramente animal, descartando estados y capacidades que le son propios (sentimientos, emociones y pensamientos), por consiguiente cuando hablamos de corporalidad estamos haciendo referencia al ser humano en concreto; incluyendo las características antes mencionadas.

Analizado de otra forma se puede decir que el esplendor del individuo es su cuerpo mediante el cual se evidencia su presencia en el mundo como material biológico definiendo así el desarrollo de su corporalidad (física, psíquica y anímica) al conformar parte del mundo. El ser humano utiliza su cuerpo para desarrollar su corporalidad, mirando así al cuerpo no solo como estructuras físicas sino como estructuras vividas y experimentales, desde su desarrollo en el vientre materno el individuo tiene la necesidad de expresarse y para ello requiere a su cuerpo como medio de expresión.

Las diversas lecturas que se le han dado al cuerpo a través de la historia han establecido la idea que tenemos de nosotros mismos, así como el modo de representarnos, el protagonismo que juega hoy en día el cuerpo es el resultado de la memoria histórica que se tiene de él, así desde Platón<sup>8</sup> quien veía al cuerpo como un instrumento del alma, como elemento orgánico y mortal que al habitar este mundo se corrompe y se estropea al ser expuesto a las pasiones terrenales, siendo un obstáculo para la visión de las ideas por parte del alma. En resumidas cuentas Platón sostiene que:

*La razón no tiene más que un camino a seguir en sus indagaciones; mientras tengamos nuestro cuerpo, y nuestra alma esté sumida en esta corrupción, jamás*

---

<sup>8</sup> Platón fue un filósofo griego (427-347 a. C.) seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles.

*poseeremos el objeto de nuestros deseos; es decir, la verdad.*

*En efecto, el cuerpo nos pone mil obstáculos por la necesidad en que estamos de alimentarle, y con esto, y las enfermedades que sobrevienen, se turban nuestras indagaciones. Por otra parte, nos llena de amores, de deseos, de temores, de mil quimeras y de toda clase de necesidades; de manera que nada hay más cierto que lo que se dice ordinariamente: que el cuerpo nunca nos conduce a la sabiduría. Porque ¿de dónde nacen las guerras, las sediciones, los combates? Del cuerpo, con todas sus pasiones. En efecto; todas las guerras no proceden sino del ansia de amontonar riquezas, y nos vemos obligados a amontonarlas a causa del cuerpo, para servir como esclavos a sus necesidades. (Cuenca, 2009, p. 71)*

Aristóteles al igual que Platón incorporaron a sus obras la tradición de las sociedades griegas en cuanto a la formación del ciudadano al servicio del Estado, el ciudadano se debía a él y era imperativo responder a sus imposiciones, el dominante cuerpo masculino acaparaba las más altas distinciones de la nación, por lo tanto resultaba primordial el desarrollo del mismo; la corpulencia física era vista como parte del proceso integral del Ser; se preponderaba la idea de que era en los cuerpos desarrollados en donde germinaban las almas guerreras y heroicas.

En el medievo el cristianismo adoptó de Platón la concepción negativa del cuerpo, castigándolo por ser un contenedor de lo humano, fue así que en diversos momentos de la historia sociedades de moral puritana no toleraban la representación del cuerpo humano desnudo, llegando a pregonar la noción de que el alma podía ser salvada a través de la mortificación de la carne; (la Santa

Inquisición<sup>9</sup> es el más claro ejemplo) aprobando la representación de personajes carentes de vestido salvo algunas excepciones que estaban justificadas por las sagradas escrituras, Adán y Eva en el paraíso por ejemplo.

Friedrich Nietzsche<sup>10</sup> se contrapone a las tesis que ven con negatividad la existencia del cuerpo, menciona que a partir de Sócrates se preponderó el dominio de la razón sobre la materia, perpetuada después por Platón y asumida más tarde por el cristianismo consolidándose así, el desinterés hacia la vida terrenal e ir en pos de una supuesta realidad superior y eterna (paraíso cristiano, mundo de las ideas...). Para Nietzsche la realidad la representa el mundo terrenal y este es percibido a partir de los sentidos del cuerpo, en contraposición a varios filósofos que sostenían que los sentidos manifiestan un mundo engañoso y de apariencia y responsables de alejarnos del “mundo verdadero”; justificando así el menosprecio hacia el cuerpo por ser promovedor de todo tipo de pasiones y apetitos incontrolables. Nietzsche en cambio le otorga una revalorización al cuerpo, destacando sus capacidades y reconociendo sus placeres; resaltando al hombre como Ser, como materia y como ente pensante y no solo espiritual. En Así habló Zaratustra señala: “Quien está despierto y consciente exclama: Todo yo soy cuerpo y ninguna otra cosa. El alma solo es una palabra para una partícula del cuerpo”. (Nietzsche, 1998, p. 59)

Para el antropólogo y sociólogo David le Breton;

*El cuerpo es un tema que se presta especialmente para el análisis antropológico*

---

<sup>9</sup> Inquisición.- Antiguo tribunal eclesiástico creado en el siglo XIII y que se extendió durante seis siglos y cuya función fue descubrir y castigar las faltas contra la fe o las doctrinas de la iglesia.

<sup>10</sup> Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844-1900) fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX.

*ya que pertenece, por derecho propio a la cepa de identidad del hombre. Sin el cuerpo que le proporciona un rostro el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarna. La existencia del hombre es corporal. (Bretón, 2012, p. 7)*

Según el filósofo Zubiri (1986) denomina la corporeidad como “la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer.” En términos más concretos podemos asimilar que el cuerpo vive y se expresa en el mundo mediante su corporalidad. Todos nacemos con un cuerpo que al ser expuesto al mundo se adapta y evoluciona, las experiencias vividas en el entorno que se desarrolla ayudan al individuo a adquirir su corporalidad, al concluir este proceso de formación es donde aparece la muerte.

Pierre Bourdieu<sup>11</sup> asimila el cuerpo humano como un producto social, alterado por la cultura, por relaciones de poder y de clase, donde se registran las relaciones sociales de producción y dominación, esta construcción social del cuerpo delimita sus aspectos físicos de tipo estético (ropa, peinados, códigos gestuales...) que el sujeto adopta para si, entonces el cuerpo es influenciado según Bourdieu,

*[...] las propiedades corporales, en tanto productos sociales son aprendidas a través de categorías de percepción y sistemas sociales de clasificación que no son independientes de la distribución de las propiedades entre las clases sociales: las taxonomías al uso tienden a oponer jerarquizándolas, propiedades más frecuentes entre los que dominan (es decir las más raras) y las más frecuentes entre los dominados. (Bourdieu, 1986, p. 87)*

---

<sup>11</sup> Pierre Bourdieu (1930 – 2002) fue uno de los más destacados representantes de la sociología contemporánea.

El sociólogo Mike Featherstone (1991) en sus investigaciones referentes al cuerpo y la conexión de este a la cultura de consumo contemporánea; concluye que el cuerpo se ha convertido en un espacio de trabajo cada vez más recurrente, que esta presto a revisión, cambio y transformación. Es un hecho que en la actualidad el cuerpo es visto como un proyecto inacabado que necesita ser intervenido para acreditar la identidad del “yo” a una persona. Para ello nuestros cuerpos deben ser ajustados a las normas contemporáneas de salud y belleza.

### **I.3. Definición de belleza: Varios autores**

“ En verdad no hay belleza más autentica que la sabiduría  
que encontramos y amamos en algún individuo,  
prescindiendo que su rostro pueda ser feo y sin mirar  
para nada su apariencia, buscamos su belleza interior”.

- Plotino

Según el Diccionario de la RAE, define belleza como: “Persona o cosa notable por su hermosura”. El termino belleza es un adjetivo que utilizamos continuamente para calificar o resaltar las cualidades de una cosa que nos gusta, y en el caso del cuerpo humano sin lugar a dudas siempre ha guardado estrecho vinculo para denotar las características de este. Sin embargo resulta difícil establecer el concepto de belleza enfocado hacia el ser humano, por una parte se podría hablar en cuanto a físico se refiere que determinada persona posea a su favor diversas características como juventud, salud corporal, sensualidad entre otros



para ser definida como bella, y por otra parte se puede hablar de una belleza interior sujeta hacia el alma o mente que hace resaltar la belleza particular de una persona.

Al hablar de belleza estamos abordando una noción compleja e indefinida, debido a la confusa relatividad que la envuelve. Básicamente todo cuanto existe en el universo ostenta una belleza particular, incluso lo feo; definidos por un sinfín de factores, donde la objetividad y subjetividad adquieren un papel preponderante al momento de juzgar y estipular las variadas características que la definen. Pasando por la naturaleza, las artes y las maquinas, que implícitamente tienen y exponen una estética singular y variada, que va desde lo común a lo eminente, lo perceptible a lo intangible etc.; sin lugar a dudas es el cuerpo humano el que representa la creación más perfecta.

En primera instancia cabe resaltar que la belleza nunca ha sido algo absoluto e inmutable, sino que con el transcurrir del tiempo ha ido mutando dependiendo la época histórica y la cultura: y esto ha sido algo generalizado, no solamente aplicable a la belleza física, sino también a la belleza de Dios, de los santos o de las ideas... por ejemplo en la antigua Grecia sus ciudadanos carecían de una autentica estética y de una teoría de la belleza, otorgando la cualidad de bello a otras cualidades.

Hablando de algún objeto en particular a través de distintas épocas, este era calificado como bello en virtud de su forma y de su capacidad para satisfacer los sentidos humanos, pero no solo los aspectos perceptibles han jugado un papel determinante en la belleza del objeto: en el caso del cuerpo humano por ejemplo las



cualidades del alma y del carácter han jugado un papel preponderante para dar una concepción más amplia sobre la belleza.



**Imagen 11.** Aquiles y Ajax jugando a los dados, ánfora con figuras negras, Museo del Vaticano, 540 a.C.

Fuente: <https://lahistoriadeldiseño.wordpress.com/2014/09/20/mundo-antiguo/>

El tema de belleza elaborada por Sócrates<sup>12</sup> distingue al menos tres categorías estéticas distintas; la belleza ideal, que representa la naturaleza a través de una composición de las partes; la belleza espiritual, que expresa el alma a través de la mirada y la belleza útil y funcional, las cosas son bellas en tanto que son útiles.

Posteriormente Platón definió dos concepciones de la belleza como la armonía y proporción de las partes y la belleza como esplendor, para este autor la belleza tiene una existencia autónoma, distinta del soporte físico, es decir que no está vinculada a un objeto sensible sino que resplandece en todas partes. Por ende la belleza no puede ser definida únicamente por lo que se ve, es más era resaltable la fealdad exterior de su mentor Sócrates, en contraste con su belleza interior que en cambio resplandecía.

---

<sup>12</sup> Sócrates (470 a.C. – 399 a.C.) fue un filósofo griego, considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal.

Aristóteles preservó el pensamiento difundido entre los griegos del cultivo equilibrado de lo bello y lo bueno. “Se encuentra expresado en el ideal de Kalokagathía (Kalós = bello y agathós = bueno) al que apuntaba la paideia<sup>13</sup>, la educación del cuerpo y del espíritu para el bien de la polis. Una persona buena es también una persona bella. “Lo más bello es lo más justo”, decía el oráculo de Delfos.” (Oliveras, op. cit.; 89)

Descartes<sup>14</sup> atribuyó su concepto de que lo bello “posee gran relación con la vista o la de que una percepción es placentera cuando existe una cierta proporción entre el objeto percibido y el sentido percipiente.” (Ibíd., 29).

Johann Winckelmann<sup>15</sup> (1764) abordó el tema de la belleza desde la antigua Grecia y su arte, considerando esta época como un momento histórico durante el cual se formuló y realizó el concepto de belleza, que abarcaba tanto la formal, la física y la espiritual, encontrando así el génesis de la belleza masculina, principalmente ensalzó el paradigma de esta belleza en las blancas estatuas de los atletas jóvenes dotados de armonía y proporción, promulgando así el ejercicio y la gimnasia como vías de ejecución para adquirir estas características corporales.

---

<sup>13</sup> “Paideia es la educación en el sentido de “formación”, de un proceso mediante el cual se “forma” al hombre hasta alcanzar el desarrollo de todas sus posibilidades. Atiende tanto al cuerpo a través de la gimnasia, como al espíritu a través de la música (entendida como actividad relacionada con las Musas: cultura general, literatura y música, tal como la entendemos hoy). Platón definió a la paideia como la educación para la virtud (areté)”. (Oliveras, 2.004 ; 80).

<sup>14</sup> René Descartes (1596 – 1650) fue un filósofo, matemático y físico francés, considerado como el padre de la geometría analítica y de la filosofía moderna.

<sup>15</sup> Johann Winckelmann (1717 – 1768) fue un arqueólogo e historiador del arte alemán. Puede ser considerado como el fundador de la Historia del Arte y de la arqueología como una disciplina moderna.



**Imagen 12.** El Discóbolo. Mirón de Eléuterias. Museo Británico. Bronce. 455 a. C.

Fuente: <https://lahistoriadeldisenio.wordpress.com/2014/09/20/mundo-antiguo/>

El filósofo Immanuel Kant sitúa en la base de la experiencia estética el placer desinteresado que se obtiene contemplando la belleza.

*Bello es aquello que agrada de forma desinteresada sin ser originado por, o ser reconducible a, un concepto; por eso el gusto es la facultad de juzgar desinteresadamente un objeto (o una representación) a través del placer o del desagrado; el objeto de este placer es lo que consideramos bello. (Eco, 2004, p. 264)*

Edmund Burke<sup>16</sup> (1756) por su parte afirma que la belleza es una cualidad objetiva de los cuerpos por la cual suscitan amor, y que actúa sobre la mente humana a través de los sentidos, se opone a la idea de que la belleza consiste en la proporción y en la conveniencia, oponiéndose así a siglos de cultura estética, planteando que “es propio de lo bello, la variedad, la pequeñez, la lisura, la variación

---

<sup>16</sup> Edmund Burke (1729 – 1797) fue un escritor, filósofo y político, considerado el padre del liberalismo-conservadurismo británico.

gradual, la delicadeza, la pureza y la claridad del color así como, en cierta medida la gracia y la elegancia”. (Ibíd., p. 290)

David Hume<sup>17</sup> en Ensayos morales, políticos y literarios reflexiona el tema de belleza desde dos enfoques distintos, por una parte la aborda desde implicaciones objetivas cuando dice:

*Si bien es cierto que belleza y fealdad, sin más aún que dulzura y amargura, no son cualidades de los objetos sino que pertenecen enteramente al sentimiento interno o externo, hay que admitir que existen ciertas cualidades en los objetos que están adaptadas por naturaleza para suscitar esos sentimientos específicos. (...) Cuando los órganos son tan finos que nada puede escapárseles y al mismo tiempo son tan preciso que perciben cada uno de los ingredientes de la composición, a eso lo llamamos delicadeza del gusto (...) Aquí son útiles, por lo tanto, las reglas generales de la belleza, ya que derivan de modelos reconocidos y de la observación de lo que gusta o disgusta. (Ibíd., p. 247)*

Y por otra parte sostiene que la belleza es subjetiva dependiendo de la apreciación que le otorgue el observador, “La belleza no es una cualidad de las cosas mismas; existe tan solo en la mente del que las contempla y cada mente percibe una belleza distinta... “ (Ídem)

Por otra parte Sennett<sup>18</sup> aborda la belleza desde lo físico, para este la belleza esta íntimamente ligada a la sensualidad de los cuerpos, descartando la belleza intelectual o espiritual resaltando así la apariencia externa de las cosas de lo que es

---

<sup>17</sup> David Hume fue un filósofo, economista, sociólogo e historiador escocés y constituye una de las figuras más importantes de la filosofía occidental y de la Ilustración escocesa.

<sup>18</sup> Richard Sennett es un sociólogo estadounidense adscrito a la corriente filosófica del pragmatismo.

percibido visualmente e impacta a la conciencia. La belleza se ha convertido en soporte del lenguaje de la moda, de la higiene corporal y de un sin fin de productos, tanto el cuerpo masculino como el femenino se exhiben con igual valor protagonista en diversas imágenes publicitarias.

“Sin lugar a dudas, la belleza es un concepto histórico, social y culturalmente condicionado. Cada momento histórico tiene su belleza. Responde esta a convenciones diversas. En consecuencia, el concepto de belleza es abierto, inestable, ambiguo”. (Oliveras, op. cit., p. 113)



**Imagen 13.** Calvin Klein, publicidad

Fuente: <https://belenmarti.wordpress.com/2014/08/26/moda-consumo-y-publicidad/>

## CAPÍTULO II

### Construcción social y cultural del cuerpo

#### II.1. Cuerpo y cultura ancestral

Partiendo en base al concepto de cultura, podríamos encontrarnos con diversas versiones en torno a esta sin embargo todas llegarían al mismo punto es decir, a concluir que cultura está relacionado con todo lo que hace la gente (caminar, trabajar, estudiar...).

Dicho de una manera más formal, autores como Ralph Linton<sup>19</sup> (1942), Edward Tylor<sup>20</sup> (1981), Kroeber<sup>21</sup> (1958), E. Hoebel<sup>22</sup> (1961) coinciden en definir cultura como un producto eventual, palpable, entendible como el modo como las personas producen o crean en sociedad.

Dicho más concretamente todo ser humano tiene cultura, aunque varia el nivel de conocimiento en torno a una persona y otra; M. Harris<sup>23</sup> (1981) dice que cultura constituye los “modos socialmente adquiridos, transmitidos y compartidos de pensar, sentir y actuar por parte de los miembros de un grupo humano”. (pág. 134)

---

<sup>19</sup> Ralph Linton (1893 – 1953) considerado uno de los mas destacados antropólogos estadounidenses de mediados del siglo XX.

<sup>20</sup> Edward Tylor (1832 – 1917) fue un antropólogo ingles, miembro de la Royal Society de Gran Bretaña.

<sup>21</sup> Alfred Kroeber (1876 – 1960) figura influyente de la antropología estadounidense durante la primera mitad del siglo XX.

<sup>22</sup> E. Adamson Hoebel (1906 – 1993) fue profesor de antropología en la Universidad de Minesota.

<sup>23</sup> Marvin Harris (1927 – 2001) fue un antropólogo estadounidense conocido por ser el creador y figura principal del materialismo cultural.

Enfocándonos específicamente en la relación e influencia que ejerce la cultura sobre el comportamiento humano, y mas específicamente sobre la corporalidad de este, de acuerdo con Salinas;

*El cuerpo humano es receptor de los acontecimientos sociales y culturales que suceden a su alrededor, y además constituye una unidad biológicamente cambiante que en contacto con su entorno se halla sujeto a significados diversos, importantes para la comunicación social. La relación cuerpo-mundo es indisociable. El cuerpo es el vehículo del ser en el mundo y ocupa un papel esencial en el diseño de la realidad. (Salinas, 1994, p. 68)*

Dependiendo del entorno en el que nos desarrollemos la educación juega un papel determinante al modelar y formar nuestro cuerpo, atribuyéndolo normativas de conformidad según las exigencias de la sociedad donde nos desarrollamos. Logrando no solo así forjar nuestro comportamiento mediante diversos valores, sino a la vez también censurando diversos hechos o actos no aprobables; así como también estructurando cánones a seguir cuando vamos desarrollándonos (peso , estatura, cuidados estéticos, vestimenta etc.)

Podríamos citar la circuncisión o escarificación efectuada en el cuerpo de adolescentes por ejemplo; muy frecuentes en diversos pueblos asociados a actos mágico-religiosos lo cual denota una metamorfosis corporal y un paso hacia el mundo de los adultos que dejan huellas en el cuerpo de aquellos que son sometidos a este proceso. Él o la iniciada se convierte en miembro adulto de la comunidad, como acto de purificación de la adolescencia a la madurez, como distintivo de rango, de matrimonio o fertilidad, este tipo de ritos conforman el

ininteligible simbolismo social que involucra la transmisión de información sobre prácticas culturales de una generación a otra.

Las ceremonias de iniciación de los jóvenes del pueblo de íatmul más conocidos como hombres cocodrilos (debido al culto que profesan hacia este animal), mediante el proceso del ritual permanecen aislados de sus madres y son estimulados bajo el efecto de alucinógenos, su piel es intervenida por otro miembro de su tribu, este realizando cortes a lo largo de la espalda, los brazos y las piernas con un afilado trozo de bambú para que adquiera la similitud a escamas, estas heridas serán levantadas durante varios días impidiendo que cicatricen rápidamente siendo tratadas en su curación por diversas plantas medicinales y una vez curados ya son hombres cocodrilo, renacen con otra piel y un nuevo estado en la estructura social de su comunidad, pueden relacionarse con las personas adultas, casarse y tener hijos.

En el caso de las mujeres púberes el proceso de ritual de iniciación es el mismo, mediante este proceso de marcaje corporal, se procura la eliminación de la sangre materna producto de los diversos cortes realizados en el cuerpo y se lo realiza en el espacio público ante la vista de todos los miembros de la tribu viéndose así como una especie de ritual colectivo. Durante el proceso de marcación la joven iniciada se ubica encima del cuerpo de una mujer adulta quien simbólicamente absorbe el dolor producido por las escarificaciones.





**Imagen 14.** Rito de iniciación de la «escarificación cocodrilo». Papúa Nueva Guinea, 1975.  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Escarificación\\_\(incisión\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Escarificación_(incisión))

Marcel Mauss<sup>24</sup> enfatiza el carácter cultural y social de la corporeidad resaltando “las maneras en que los hombres, en cada sociedad, de un modo tradicional saben servirse de su cuerpo”. (Mauss, 1971, p. 345). En efecto el ser humano al ser parte de una sociedad adquiere a su conducta una serie de actos que le permiten incorporarse al medio y aunque son adoptados de manera inconsciente representan una señal de identidad y un valor simbólico que confiere una significación colectiva representativa de un tipo de sociedad en particular.

Desde épocas antiguas como parte de la cultura, el cuerpo ha servido como medio de expresión al ser decorado, modificado, tatuado etc. con fines de ritual o estatus así lo podemos evidenciar en distintas civilizaciones a través de la historia. En varias tribus africanas la perforación es una práctica muy común, e incluso tradicionalmente las jóvenes solteras comienzan a modificar su labio inferior en el

---

<sup>24</sup> M. Mauss (1872 – 1950) sociólogo y antropólogo, considerado como uno de los padres de la etnología francesa.

momento en que se comprometen, agrandándolo progresivamente hasta el día de la boda mediante la utilización de diversos platos de barro cocido, el tamaño del plato determina el valor de la mujer y el pago que la familia del novio pagara a la familia de la novia.



**Imagen 15.** Tribu Mursi de Etiopía.

Fuente: <http://no-miedo.blogspot.com.es/2013/07/african-portraits-mario-gerth.html>

De igual manera el caso del tatuaje es una practica evidente de distinción cultural, ejercida desde tiempos antiguos, por diversas culturas alrededor del mundo, con usos y significados diversos ya sea mágicos, religiosos o rituales, como señal de distinción o ya sea como una reseña de estética corporal. O como lo menciona la psicóloga Silvia Reisfeld:

*En efecto, sus funciones fueron múltiples: se utilizaron como señal de realeza; símbolo de devoción religiosa; para marcar la transición del joven a la adultez; como distintivo de clan o tribu; como un medio de identificación personal o una forma de mostrar valor o virilidad; como estímulo de atracción sexual; como talismán para alejar a los malos espíritus; como parte necesaria de los ritos funerarios; para diferenciar a la mujer casada de la casadera, como muestra de*

*amor, como forma de marcar o identificar esclavos, marginados y convictos.*

(Reisfeld, 2004, p. 176)



**Imagen 16.** Tribu Maorí. Polinesia Oriental.

Fuente: <http://www.spend-in.com/articulos/instruction/miradas-tribales.aspx>

En Tailandia encontramos a las mujeres padaung conocidas despectivamente como mujeres jirafas debido a la modificación de sus cuellos por la utilización de diversos aros metálicos colocados alrededor de este, una costumbre condicionada al estatus social o marital femenino aunque también representa un ideal de belleza. Por otra parte esta practica evidencia una significación dramática de autoridad masculina que otorgaba al marido a retirar estos aros ante la sospecha de infidelidad, lo cual representa un ornamento letal de violencia y sumisión hacia las mujeres padaung.

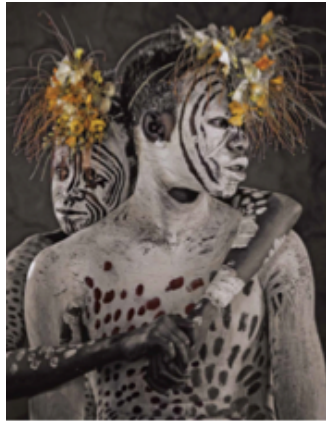


**Imagen 17.** Mujer jirafa. Tailandia

Fuente: <http://knowledge-sastha.blogspot.com/2012/08/amazing-burmese-women.html>

La utilización de la pintura corporal por parte de diversos grupos étnicos manifiestan su importancia en las ceremonias, rituales y los lazos simbólicos con la mitología y su incorporación como un acontecimiento social dentro de la cotidianidad, estas razones explican porque los grupos sociales que la ejercen ya sean indígenas o aborígenes consideran a una piel no intervenida es decir sin pintura o tatuajes como una piel impersonal e inanimada.

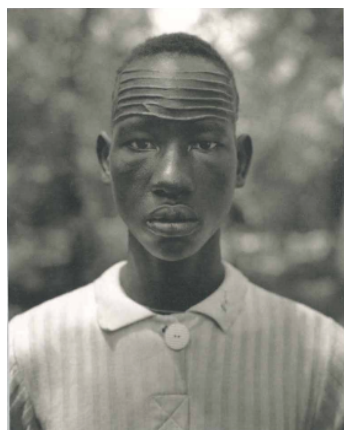
Las pinturas corporales ejecutadas por diversas sociedades son por ejemplo representaciones estilizadas de la textura del pelaje de distintos animales, que simulan la idea de camuflaje o metamorfosis porque una piel intervenida posee la propiedad de transformar la apariencia exterior del cuerpo humano, así los diseños proporcionan a la superficie corporal otros significados y proveen al individuo la posibilidad de cambiar de forma permanente o anular momentáneamente su fisonomía.



**Imagen 18.** Tribu Karo. Etiopia

Fuente: <http://www.beforethey.com/culture/karo>

Cabe mencionar que con la irrupción de sociedades industrializadas en territorios indígenas o aborígenes, la extinción total o parcial de este tipo de prácticas corporales se ha debido a varios factores, entre los más relevantes, la aculturación, la diseminación social en busca de trabajo y el uso de vestimenta anulando la exhibición del cuerpo desnudo y en consecuencia, la simbología de intervención corporal, no obstante, la pérdida de esta clase de marcas corporales no quita que alguna se efectué aún en la intimidad de ciertas comunidades.



**Imagen 19.** Portada del libro: Photobolsillo 41: José Antonio Carrera, el lugar de la preguntas.

## II.2. Moda, consumismo y medios de comunicación

*El sufrimiento físico es uno de los grandes contrafuertes de la propia comprensión de nuestro cuerpo. Una tela de araña que nos cautiva y que exploramos de forma fantasiosa o cruel. Somos una prisión carnal en cuyo interior encontramos una extraña mezcla de preguntas, una especie de torre de Babel que silenciosamente embarga nuestra comprensión y donde nuestro yo, nuestra conciencia, nuestro alma... intentan distinguir un dilatado nirvana.*

*La cuestión de ser prisioneros de nuestro propio cuerpo es tan pretérita como lo es la humanidad. Mitologías, dogmas y religiones han manifestado la demencia angustiada de nuestra carne, poniendo en liza el difícil himeneo entre lo visible y lo invisible, entre la fluidez de la sangre y la claridad del pensamiento, entre el espacio onírico de lo eterno y la fermentación de lo orgánico. Prácticamente todas las culturas tienen rituales a este tema. Formas de sometimiento hacia la carne, propia o del otro, que nos hacen más que subrayar un acontecimiento en el que ornato y poder se disponen en partes simétricas. Cuellos que se alargan, dibujos que se aplican sobre la epidermis, erosiones, perforaciones, escarificaciones... un amplio muestrario físico, donde la carne aparece subyugada. (Cruz, 2004, p. 252)*

Siguiendo la misma línea de modificación corporal pero abordándola desde un enfoque moderno, mediante un proceso de transculturización, es decir estas prácticas adoptadas por diversos grupos sociales, desde una mirada franqueada por la moda y el consumismo, se ha traspasado las fronteras de la ritualidad sufriendo



una metamorfosis y dando como resultado otras interpretaciones en nuevos espacios culturales, sociales e históricos.

Mientras que en diversos grupos étnicos, anteriormente estudiados la manipulación del cuerpo gira en torno a rituales o ceremonias, al ser adoptados por sociedades industrializadas estas prácticas aparecen más como representaciones carnales por carecer de una conexión vital con aspectos espirituales.

Desde el punto de vista psicoanalítico, según Reisfeld (2004: 113), la característica masoquista del tatuaje constituye un modo de procesar gran parte de los conflictos internos personales, estados de tensión o angustia revelados a través del cuerpo. Este planteamiento expone que el tatuaje actuaría como un drenaje del dolor psíquico y al mismo tiempo como un recurso que contribuye al equilibrio libidinal y psicológico.

El tatuaje irrumpió por primera vez en occidente mediante presos, marineros y prostitutas, seres marginados que necesitaban ser identificados a través de una marca y posteriormente fue adoptado por la nueva clase obrera emergente como signo de identificación, esta marca corporal paso a constituir una forma de legitimación del estatus social, durante la década de los años cincuenta la sociedad absorbió la influencia de los dibujos animados, Popeye surgió como un referente favorito, llegando a la década de 1960 y 1970 época franqueada por discursos de libertad sexual, social, cultural y política, resaltando el eslogan <<sexo, droga y rock>> que fue empleado como ideología de vida por determinados grupos urbanos que recurrieron al tatuaje para emplearlo como bandera de rebeldía y signo de identificación y por otro lado la publicidad resulto el medio idóneo para dar el apoyo



definitivo a la aceptación social del tatuaje en campañas de consumo masivo, el malboro por ejemplo (1956), una vez aceptado socialmente el tatuaje empezó a ser visto como una inversión económica a largo plazo, a partir de 1990 la decisión personal de tatuarse todo el cuerpo dio lugar a la parición de seres mercantiles con fines de satisfacer el excesivo grado de consumismo generalizado en las sociedades económicamente desarrolladas. Al adquirir el grado de personaje exótico el cuerpo totalmente tatuado empieza a ser exhibido en ferias virtuales y televisivas. Logrando alcanzar el tatuaje su máximo apogeo a mediados del siglo XX gracias a la conquista sistemática por parte de la moda de todos los espacios sociales y culturales incitando al consumo del tatuaje como expresión de moda instaurándose así una nueva era económica en torno de esta practica.

En las sociedades occidentales contemporáneas esta evolución erótica del tatuaje surge como un dispositivo clave en los circuitos de la moda y publicidad, componiendo una transmisión más de la maquinaria fetichista de consumo.

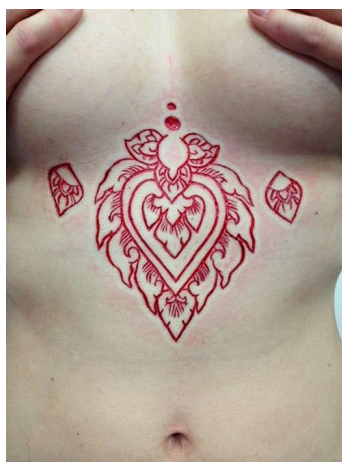


**Imagen 20.** Rick Genest (Zombie Boy).

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/hombrechic/6537689637/>



Como ya hemos visto el cortar el cuerpo ha sido una práctica común ejercida en sociedades tribales<sup>25</sup> desde épocas antiguas, este recurso era muy habitual en rituales africanos no solo porque el tono de la piel negra impide o dificulta la visualización de un diseño tatuado con tintas sino también porque la cicatrización de este tipo de piel generalmente produce cicatrices en relieve (queloide), en las sociedades contemporáneas el proceso por escarificación evidencia el mismo proceso de intervención corporal cortando y levantando los bordes de la piel con una cuchilla para así obtener una marca volumétrica. La semántica en cuanto a este tipo de proceso cambia, siendo adoptada como un signo más de los procesos rituales del marketing y consumismo. En definitiva este tipo de marca corporal es un objeto de consumo como cualquier otro y como tal debe responder a las exigencias de los potenciales consumidores que la demandan.



**Imagen 21.** Técnica de escarificación.

Fuente: <http://nocturnaltattoos.skyrock.com/3240309165-Scarification.html>

Del mismo modo que acontece con la simbología originaria de los procesos rituales, también en la esfera de las sociedades actuales su semántica sufre una metamorfosis, este cambio podemos observarlo en ejemplos concretos como la

---

<sup>25</sup> Tribal.- De la tribu o que tiene relación con este tipo de agrupación.

perforación de las orejas en las niñas, una acción que en otros ámbitos culturales antiguos estaba únicamente asociada al sangrado y purificación pero que actualmente simboliza un evidente marcaje de género, durante la adolescencia el acto de perforar el lóbulo de la oreja se transforma en una acción de rebeldía y decisión personal ejecutado por los varones; esta nueva moda restituye en el contexto urbano el uso del ornamento en ambos sexos, algo que siempre ha estado vigente en los rituales de perforación corporal indígenas o aborígenes. Pero que actualmente emergen como una forma de expresión corporal (piercing) relacionada con culturas underground en búsqueda de una metamorfosis extrema del cuerpo. Acontecimientos que favorecieron la inclusión de este tipo de práctica en los circuitos de moda y consumo fue el auge de espectáculos sadomasoquistas, que surgieron con fuerza partir de los años 70 y continúan organizándose principalmente en EE.UU e Inglaterra.



**Imagen 22.** María José Cristerna más conocida como la Mujer Vampiro  
Fuente: [http://avax.news/wow/vampire\\_woman\\_maria\\_jose\\_cristerna.html](http://avax.news/wow/vampire_woman_maria_jose_cristerna.html)

En cuanto a la pintura corporal indígena esta es presa de nuevas transcripciones simbólicas experimentando una visible transculturización y su

percepción social deriva en una nueva interpretación como maquillaje. La asociación del ritual de maquillarse con lo estrictamente femenino va a manifestarse, especialmente en el contexto occidental contemporáneo con mayor insistencia en los circuitos de moda y en la concepción estética de los desfiles. En los años sesenta la concepción del maquillaje tomó una concepción importante cuando en desfiles de moda irrumpieron modelos maquilladas con diseños inspirados en las culturas africanas o aborígenes, posteriormente en los años setenta por primera vez diversos músicos actuaron en sus conciertos con el rostro maquillado, incorporando con esta decisión el uso del maquillaje en la vida cotidiana de los hombres, afianzando así el acto de maquillarse como un signo de igualdad entre ambos sexos.



**Imagen 23.** Kiss, banda de rock estadounidense.

Fuente: <http://pinbrowse.com/photo/530650768576048959>

La moda es un fenómeno constante en la historia de nuestra especie, la misma es imitación de un modelo dado y conduce al individuo al mismo camino por el que todos transitan logrando así una conducta general como mero ejemplo de ella.

En la actualidad la imagen corporal ha cobrado gran protagonismo, extendiéndose progresiva y masivamente; convirtiendo al cuerpo en un objeto sobre el cual hay que concentrarse de forma obsesiva, en este aspecto los medios de comunicación (televisión, internet, revistas...) son grandes responsables de este tipo de comportamiento bombardeando constantemente a las sociedades con imágenes, que promueven estereotipos, modelos y definiciones sobre modelos físicos a alcanzar, como consecuencia las personas adquieren una actitud nociva contra sus propios cuerpos por no ajustarse a los cánones vigentes, sufriendo en ocasiones diversos trastornos ya sea alimenticios, corporales o psicológicos en su afán de mejorar sus apariencia física.

*El cuerpo-ciudadano ante el televisor consumiendo mensajes publicitarios contruidos a partir de otros cuerpos o fragmentos corporales, el individuo-consumidor haciendo uso de las nuevas tecnologías, el cuerpo bulímico o anoréxico interiorizando, incorporando y consumiendo determinados cánones estéticos, son todas ellas representaciones de la soledad. (Cruz, op. cit., p 50).*

La idealización del cuerpo transmitida por diversos medios de comunicación tiene consecuencias negativas para las personas que ven como su corporeidad no se asemeja con los patrones impuestos, los medios modelan imágenes corporales y mediante ellas difunde discursos de éxito social y deseo sexual convirtiéndose así en referentes a alcanzar, este ideal entre éxito, deseo y belleza conlleva numerosos problemas de frustración ante el propio cuerpo de personas que no logran conseguirlo. Con el comienzo del nuevo siglo la tecnología en la sociedad ha marcado los más diversos conceptos de representación del cuerpo, el internet con

su ilimitada, fácil e inmediata información que ofrece, ha aportado a una difusión ilimitada sobre el concepto de belleza.



**Imagen 24.** Publicidad habitual en torno al cuerpo, expuesta por medios de comunicación .

Fuente: <http://tapasdeciencia.blogspot.com/2016/04/la-formula-cientifica-del-sex-appeal.html>

La publicidad como fenómeno propio de los medios de comunicación se ha convertido en una herramienta de marketing trascendental, para que las empresas de diversa naturaleza den a conocer y promocionar sus productos, bienes y servicios. A finales del siglo XIX es habitual la presencia de la figura humana en la publicidad, el poder del cuerpo como poder semiótico constituye una de las armas más eficaces para la manipulación del consumidor, el cuerpo se vuelve así un objeto manipulable, la publicidad lo despoja de cualquier distintivo volviéndolo a emerger como una pagina en blanco sobre la que escribir y así poder transmitir un mensaje concreto.



**Imagen 25.** Publicidad subliminal.

Fuente: <http://blog.arnoldmadrid.com/publicidad-subliminal-etica-limites-legales/>

Desde principios del siglo XXI se ha desarrollado una influencia imprecisa por parte de la publicidad, el cuerpo asume un aspecto ambiguo, es presentado de una forma más inquietante, mediante campañas internacionales y dirigido específicamente a jóvenes; aparecen en escena nuevos cuerpos con apariencia llamativa, carentes de diferencias sexuales denominados concretamente andróginos.<sup>26</sup> La fusión de los cuerpos masculino y femenino hace acto de presencia en el discurso publicitario anulando así ciertos estereotipos representativos de la figura humana. Lo andrógino es utilizado para vender productos de belleza y moda y de cierta forma lograr incentivar al consumidor hacia un cambio de su apariencia física en concordancia hacia este tipo de cuerpo.



**Imagen 26.** Andrej Pejic. Revista Vogue.  
Fuente: <http://thebodyaslandscape.tumblr.com>

### II.3. Culto al cuerpo. Trastornos dismorficos corporales

El culto al cuerpo es un rasgo característico de las sociedades contemporáneas, sin embargo como ya hemos visto el mismo ha jugado un papel importante en el desarrollo de la historia humana, siendo idealizado, deseado, ocultado, vestido, comercializado o incluso destruido. Visto en algunos momentos

---

<sup>26</sup> Andrógino.- Organismo que reúne los dos sexos en el mismo individuo.

de la historia como un objeto pecaminoso a ojos de personajes de moral religiosa, pero también fuente de inspiración de pintores y escultores que lo transformaron en un símbolo estético y bello. El desnudo griego se convirtió en el apogeo del esplendor físico, mediante el culto que otorgaron a sus atletas y guerreros a través de sus esculturas con cuerpos musculosos y exuberantes que representan una cultura que se torno como algo universal.

A pesar de que el cuerpo humano ya fue objeto de culto desde las grandes olimpiadas griegas (776 a. C–393 d. C) a través de atletas que destacaban por la belleza y perfección de sus cuerpos, en occidente la moda por el trabajo del cuerpo en búsqueda de la belleza corporal a través de ejercicios físicos vuelve a tomar relevancia en épocas modernas mediante personajes como Eugen Sandow<sup>27</sup> y Charles Atlas<sup>28</sup>, el primero considerado padre del culturismo moderno que pregonaba el ideal griego en cuanto a la proporción del cuerpo humano y Atlas quien fue un precursor en valerse del marketing moderno para promover su corporeidad musculosa y así lograr masivamente la venta de alimentos y artículos deportivos, logrando acaparar la atención de gran cantidad de hombres alrededor del mundo que anhelaban conseguir un cuerpo similar al suyo.

Esencialmente el culturismo es un deporte basado en el ejercicio físico intenso, tipo anaeróbico, practicado en gimnasios y cuyo fin es obtener un desarrollo muscular general del cuerpo, sin descuidar la proporción y simetría entre las distintas partes que lo componen. El mismo se torno popular entre los años 1940 y

---

<sup>27</sup> Friedrich Wilhelm Müller, más conocido por su nombre artístico Eugen Sandow, precursor del culturismo moderno, organizador de la primera competición culturista de la historia en 1901.

<sup>28</sup> Charles atlas (1892 – 1972) fue un culturista italiano.

1960 con la aparición de aparatos de entrenamiento sofisticados, la aparición de revistas de musculación especializadas de gran éxito y repercusión, la creación de concursos propios de este deporte entre los que destacaba el Míster Universo<sup>29</sup> y Míster Olympia<sup>30</sup>, y la aparición de figuras fastuosas como Steve Reeves<sup>31</sup>, Frank Zane<sup>32</sup> y Arnold Schwarzenegger<sup>33</sup> desencadenándose así la fiebre por el fisicoculturismo.



**Imagen 27.** Arnold Schwarzenegger

Fuente: [http://m.sfd.pl/Arnold\\_Schwarzenegger\\_\\_Wielka\\_Galeria-t269294-s289.html](http://m.sfd.pl/Arnold_Schwarzenegger__Wielka_Galeria-t269294-s289.html)

No cabe duda que aún sigue teniendo plena vigencia para los fisicoculturistas actuales, las representaciones idealizadas de las esculturas esculpidas por Mirón, Fidias y Policleto en la Grecia antigua, con los siglos las figuras de diversas esculturas clásicas, representaciones de atletas, guerreros y dioses (Apolo, Laocoonte, el discóbolo, etc.) van a convertirse en un patrón de imagen masculina que debe ser el referente o la medida de lo que se debe, es o debiera ser social,

---

<sup>29</sup> Míster Universo es un campeonato masculino de culturismo organizado por la Federación Internacional de Culturistas (IFBB).

<sup>30</sup> Míster Olympia es una competición de culturismo profesional que se celebra anualmente y alberga a los mejores culturistas de todo el mundo, actualmente es organizada por la federación Internacional de Fisicoculturismo (IFBB).

<sup>31</sup> Steve Reeves (1926 – 2000) fue un culturista y actor estadounidense.

<sup>32</sup> Frank Zane es un fisicoculturista estadounidense profesional retirado de la IFBB y profesor.

<sup>33</sup> Arnold Schwarzenegger es un exfisicoculturista, actor y político austriaco nacionalizado estadounidense.



estética y culturalmente la figura humana. Sin embargo hay algo que las sociedades modernas no han acaparado de la Grecia Antigua, y es que diversos pensadores griegos siglos atrás subrayaron la importancia del desarrollo integral del ser, es decir para los griegos la belleza del cuerpo era semejante a la del espíritu y había que desarrollarlos simultáneamente para alcanzar la perfección.

Actualmente no se requiere de un proceso largo de entrenamiento para adquirir una corporeidad musculosa, el uso de esteroides<sup>34</sup> propician musculatura de manera inmediata a quien se lo subministra, dicho uso es ilegal y consumido constantemente y de manera gradual puede derivar en diversos efectos colaterales lo cual representa nefastas consecuencias para la salud.

La obsesión desmesurada por el cuerpo ha desembocado en diversos trastornos dismórficos corporales muy propios de este tiempo (vigorexia, anorexia, bulimia, etc.), en gran parte gracias a la influencia ejercida por la publicidad, donde constantemente se aprecian cuerpos humanos escultóricos representados como iconos de éxito y referentes a imitar, el individuo al no ajustarse a este ideal termina adoptando un sentimiento de culpa, no dudando en invertir tiempo y dinero en la transformación de su cuerpo.

La vigorexia o también conocida como complejo de Adonis es un trastorno mental relativamente nuevo, en el que la persona que lo padece se obsesiona por su estado físico hasta niveles patológicos, caracterizado principalmente por la percepción alterada de la propia constitución física unida a la exagerada necesidad

---

<sup>34</sup> Esteroides anabólicos son sustancias sintéticas relacionadas a las hormonas sexuales masculinas. Promueven el crecimiento del músculo esquelético y el desarrollo de características sexuales masculinas tanto en hombres como en mujeres.

de desarrollar un cuerpo musculoso, cuando la patología adquiere dominio sobre el individuo; a pesar que este presente un cuerpo muy desarrollado muscularmente, la distorsión de su propia imagen corporal hace que este se siga viendo pequeño, delgado y débil, insistiendo así en su afán de obtener el mayor volumen corporal posible.

Baile (2005) afirma que:

*Los sujetos vigoréticos buscan alcanzar el "cuerpo perfecto" a cualquier precio; no dudan en pasar horas y horas entrenando en el gimnasio, sacrifican su alimentación en pos de una comida monótona, sosa, pero eso sí, baja en grasa y rica en proteínas, y para ellos el consumo de sustancias sintéticas (anabolizantes y esteroides) con el fin de obtener más músculo no supone ningún problema. La creciente preocupación por el aspecto físico entre los hombres, unida a las creencias sobre los beneficios sociales de tener un "cuerpo perfecto", provoca nuevas necesidades dirigidas a la consecución de ideales estéticos socialmente establecidos, que responden más a criterios mercantilistas que de salud y bienestar. (Peyró & Oñate, 2003, p. 272)*



**Imagen 28.** Ronnie Coleman. Exfisicoculturista estadounidense.

Fuente: (<http://rawirifitness.tumblr.com/image/140001099044>)

Si analizamos el rol del cuerpo femenino desde épocas clásicas vemos que la cultura griega fue eminentemente misógina en cuanto a la representación escultórica de la anatomía femenina debido a que los códigos vigentes en aquel entonces en cuanto a lo erótico eran muy diferentes a los actuales, las representaciones antiguas evidencian el papel de la mujer resaltando atributos tales como la fertilidad o el rol de diosa- madre, descartando aspectos en cuanto a atributos seductores o sensuales propios de las sociedades actuales donde el cuerpo de la mujer se convertirá en un objeto sexual y una herramienta de seducción consumista. La primera escultura femenina hecha en mármol y de carácter publico, llamada Afrodita Cnidia fue esculpida por Praxíteles en el siglo IV a. C.

No existe una fecha exacta en la época contemporánea que precise con exactitud cuando se empezó a rendir culto al cuerpo; sin embargo no hay duda de que la moda y la publicidad fueron factores determinantes en moldear una percepción exagerada sobre los estereotipos actuales, en contraposición a épocas pasadas donde eran los artistas quienes en sus talleres y estudios; cautivados por las formas humanas a lo largo de la historia, eran los que concretaban los cánones estéticos a imitar.

Según Jean Starobinski <sup>35</sup> (1999) actualmente “no se habla más que del cuerpo, como si se le redescubriese después de un largo olvido: la imagen del cuerpo, el lenguaje del cuerpo, la conciencia del cuerpo, la liberación del cuerpo, han pasado a ser expresiones clave”. (Cerde, 2013, p. 97)

---

<sup>35</sup> Jean Starobinski es un historiador de la ideas y un crítico literario de fama internacional.

La moda del vestuario al estar íntimamente ligada al desnudamiento, empezó a generar una preocupación en torno y alrededor del cuerpo, el cuidarlo, protegerlo o modificarlo se convertirá en una prioridad, el exhibir sus diferentes partes (cuello, hombros, piernas, ombligo...) pasara a ser un indicador de belleza, cuidar el cuerpo es prepararlo para mostrarlo, aunque detrás de este exhibicionismo no siempre existirán argumentos vinculados a la salud. El obsesivo culto al cuerpo tanto entre hombres y mujeres comúnmente los conducen hacia situaciones muy peligrosas difíciles de controlar en torno a la salud, en el caso del hombre la vigorexia y en cuanto a la mujer emergen dos enfermedades muy típicas de nuestra era: la anorexia y la bulimia; indistintamente estas dos enfermedades constituyen trastornos nerviosos que se caracterizan por la perdida del apetito o alteraciones alimenticias y una visión distorsionada de la propia realidad corporal, y cuyas consecuencias desencadenan una perdida o cambios bruscos de peso u otras alteraciones que en la mayoría de casos ponen en riegos la vida de las personas que lo padecen. Mucho se cree que estos desordenes nerviosos y alimenticios son el resultado de una publicidad que promueve y determina patrones corporales a imitar y que las mujeres jóvenes al ser más vulnerables los han convertido en pautas a seguir en su vida cotidiana en búsqueda de aceptación y éxito social.



**Imagen 29.** Beth Hall

Fuente: <https://desordenesalimenticios2016.wordpress.com/anorexia/>

## **II.4. Nuevas tecnologías; configuración y modificación corporal contemporáneas**

*El cuerpo ha sobrepasado sus propias fronteras y (convertido en una mezcla de agujeros y volúmenes) se ha hecho carne. Los estereotipos culturales han estallado y las fronteras que separaban lo orgánico de lo inorgánico, lo monstruoso de lo humano, lo masculino de lo femenino, lo heterosexual de lo homosexual, lo consiente de lo inconsciente, han dejado de existir. (Cruz, op. cit., p 187).*

La imagen del cuerpo contemporáneo se ha visto sometida a la lógica del mercado como consecuencia de su vinculación a las nuevas tecnologías. Un cuerpo manipulado por la ingeniería genética y la cirugía estética, esta última es un proceso de transformación corporal inmediato, practicado en quirófanos y divulgado por los medios de comunicación como un modelo de estética a adoptar, no es nada nuevo su práctica, ya durante el Renacimiento se realizaban intervenciones nasales, pero no fue hasta la primera guerra mundial donde la cirugía estética cobra relevancia, llegando a convertirse así actualmente, en una práctica habitual a la hora de retocar el cuerpo, esto ha supuesto una asombrosa capacidad del ser humano para poder modificar la figura humana.

Uno de los objetivos principales de la cirugía estética es disimular o retrasar el proceso del envejecimiento intrínseco del cuerpo humano, su ejecución sigue las pautas vigentes que revela el mercado que cambia según las modas imperantes y a la vez el mercado mismo se encarga de ofrecer una gran variedad de productos cosméticos que son utilizados para manipular el cuerpo: sustancias sintéticas,

prótesis, soportes etc. Estas modificaciones también incluyen cambio de sexo, implantes de productos como la silicona, regularmente utilizada para dar volumen a los pechos, nalgas y otras partes del cuerpo, dando como resultado una alteración exagerada e irreales de estas zonas corporales, rasgos desmesurados y prominentes que se alejan de la estética clásica, donde existía armonía en cada una de las partes del cuerpo con el todo.

Esta obsesión por la imagen que imponen los medios de comunicación dan lugar a modelos que se alejan completamente de la realidad, llegando a convertir al cuerpo en mercancía, en un objeto sometido a las estipulaciones del mercado, vulnerable y dispuesto a ser explotado, vendido, manipulado y remodelado; es aquí donde la cirugía se vuelve una solución rentable capaz de modificar la apariencia, eliminando todo aquello que no guste o no se ajuste a los modelos de imagen vigentes, llegando a causar problemas de salud psicológicas e incluso adicción y dependencia a sus consumidores.



**Imagen 30.** A new kind of beauty. Phillip Toledano.

Fuente: <http://www.garuyo.com/arte-y-cultura/personas-con-cirugia-plastica-fotografias#imagen-1>

Un nuevo concepto con relación al cuerpo emerge en las sociedades de masas actualmente, gracias a la continua renovación que adopta el cuerpo desde distintos

ámbitos del saber humano: genética, robótica, medicina, arte, filosofía etc., dejando de lado cánones clásicos para redefinir una nueva noción ligada a la tecnología, vinculando lo orgánico con lo inorgánico, suponiendo así la construcción de un súper organismo denominado la nueva carne o cyborg<sup>36</sup>, resultado de la combinación de la fisonomía humana con piezas mecánicas para formar un organismo mejorado, denotando así el alejamiento del cuerpo de reglas y manifestaciones naturales, para pasar a ser objeto manipulable de los avances científicos, la ingeniería mecánica y la tecnología. El cuerpo deja de ser algo biológico para devenir en otro estado ajeno a la carne, asemejándose más a una máquina apartándose de su concepción original, redefiniéndose así su identidad y creándose nuevas visiones y proporciones al respecto.

El siglo XXI, era propia de las nuevas tecnologías y de la expansión de los medios de comunicación representa innovadores significados del cuerpo, revelando así los cambios de la sociedad a nivel cultural, científico, sociológico, filosófico y político. Estos nuevos discursos proyectan espacios corporales cada vez más desnaturalizados y fragmentados que continuamente son reflejados en la publicidad, misma que ha pasado a ser testigo de los cambios constantes de la figura humana, y fiel exponente de cuerpos aparentemente saludables y jóvenes logrando así influir en las decisiones de un público vulnerable preparado para el consumo. Jeffrey Deitch sostiene al respecto; “ (...) la propia identidad cada vez depende más de cómo uno se siente percibido por los otros. El mundo se ha convertido en un espejo”. (Cruz, op. cit., p 65).

---

<sup>36</sup> Cyborg tiene varios significados, el más extendido hoy es el de un ser híbrido, un ser biomecánico, compuesto por material vivo y por dispositivos electrónicos.

Con el cuerpo cyborg la presencia del mismo resulta artificial al estar vinculado a la carnalidad, lo que se busca de un cuerpo intervenido tecnológicamente es la erradicación o retardación de la vejez, un cuerpo carente de enfermedades, asexuado etc. Uno de los primeros hombres en proclamarse cyborg del mundo es Kevin Warwick<sup>37</sup>, quien en 1988 revolucionó a la comunidad científica al implantarse un dispositivo tecnológico en el brazo. Este tipo de manipulación corpórea predispone la propia existencia, el control y la regeneración de la vida, como emulación de Dios al crear un dominio de la existencia o generar una nueva a partir de la tecnología y la ciencia. Por otra parte Stelios Arcadiou más conocido como Sterlac en el ámbito de la práctica artística utiliza material médico y robótico además de diferentes componentes virtuales para la exploración y búsqueda del cuerpo cyborg, y la extensión de las capacidades del cuerpo humano.



**Imagen 31.** Amplified Body, Laser Eyes & Third Hand (1985).  
Fuente: <http://evolucionyartetranshumanista.blogspot.com>

---

<sup>37</sup> Kevin Warwick es un científico, ingeniero y profesor de cibernética en la Universidad de Reading.



## Capítulo III:

### Estética y arte

#### III.1. Dimensión corporal en el arte contemporáneo

En el ámbito artístico, el cuerpo se hace presente y adquiere nuevos posicionamientos; Arthur Danto (2002) al respecto menciona que el cuerpo constituye el “lugar común” que experimenta una transfiguración simbólica; el artista contemporáneo mediante la utilización de su propio cuerpo o la apropiación del cuerpo ajeno; lo interviene, pintándolo, marcándolo, mutilando la superficie corporal ... logrando así otorgarle nuevas significaciones.

*Todo es cuerpo en el arte. (...) Y es que a lo largo de la historia, los artistas han dibujado, esculpido y pintado, de un modo u otro, lo humano. Sin embargo, esa presencia del cuerpo y su percepción por parte de los artistas, en la reciente historia del arte (...) ha mostrado un cambio más que significativo: el cuerpo ahora es usado no sólo como “contenido” de la obra, sino también como lienzo, pincel, marco y plataforma. (...)*

*Los artistas han investigado la temporalidad, la contingencia y la inestabilidad como cualidades inherentes de lo humano. (...) Se han dirigido hacia los terrenos del riesgo, el miedo, la muerte, el peligro y la sexualidad, en un tiempo en el que el cuerpo ha sufrido con mayor virulencia todas estas amenazas. (Cruz, op. cit., p. 14).*

En el año 1965 el cuerpo es incorporando como instrumento de acciones artísticas, posteriormente en el año 1970 se marca la concreción de las experiencias corporales en el mundo del arte, durante este lapso de tiempo el cuerpo emerge como objeto de agresiones físicas y/o psíquicas; centrando su atención en el año 1975 hacia propuestas corporales menos violentas y más conceptuales.

El arte de la performance en sus primeras manifestaciones fueron percibidas como fiestas, su evolución continuo su curso hasta la década de los 60, cuando el arte del cuerpo –body art- se transformo en una de las manifestaciones artísticas claves que estuvo influida por la presencia de la muerte y la reflexión sobre la vulnerabilidad del cuerpo, fruto de épocas violentas, específicamente por los horrores de la primera guerra mundial. Desde finales de los años 70 hasta la actualidad el concepto de performance ha variado notablemente en consecuencia debido al gran protagonismo de las nuevas tecnologías y las estrategias comerciales del marketing.



**Imagen 32.** Interior Scroll. Carolee Schneemann. 1977  
Fuente: <http://alchetron.com/Carolee-Schneemann-398191-W>

El happening es otra práctica artística surgida en los años 1950 que guarda cierta similitud con la performance, el objetivo principal de ésta; es la inclusión de los espectadores en el desarrollo del evento de manera improvisada y espontánea, y que mediante su participación puedan obtener una redención como resultado de una intervención colectiva. Llevados a cabo frecuentemente en espacios públicos como acto de irrupción o sorpresa en la cotidianidad de la gente.



**Imagen 33.** Spencer Tunick

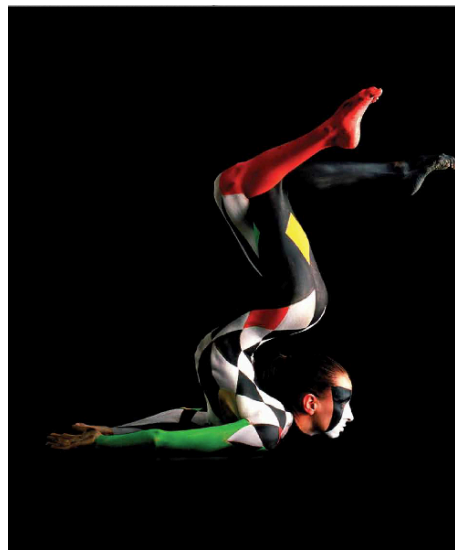
Fuente: <http://illusion.scene360.com/art/87161/spencer-tunick/>

En el ámbito artístico contemporáneo diversos artistas plantean en sus trabajos la representación de una herida falsa, creada a partir de recursos técnicos efectistas, señalando un simulacro sin la necesidad de herir el cuerpo, pero a pesar de que este tipo de lesiones están construidas con ayuda informática omitiendo la agresión de la carne, logran proyectar imágenes con intensos dolores físicos y psíquicos, develando las verdades del sistema capitalista y la deshumanización de las sociedades contemporáneas.



Imagen 34. "Sony", Daniele Buetti: Good fellows II, 1995/2008 © VG Bild Kunst, Bonn, 2008  
Fuente: <http://cashbodypainting.blogspot.com/2008/03/sony-daniele-buetti-good-fellows-ii.html>

En lo que concierne a producciones artísticas que recurren a la pintura corporal (body painting), surgido como un recurso creativo muy en boga en los desfiles contemporáneos; la piel se transforma en espacio de placer; emergiendo como una pagina en blanco, resurgiendo como superficie simbólica.



**Imagen 35.** Cuerpos pintados: 45 artistas chilenos. Roberto Edwards. 1991  
Fuente: <http://www.holdenluntz.com/exhibitions/cuerpos-pintados>

### III.2. Cuerpo y fotografía

“La fotografía ha sido el medio más difundido de comunicación visual desde hace más de un siglo y el que en los tiempos modernos ha hecho más que cualquier otro para configurar nuestras nociones del cuerpo”. (Plutz, 2003, p. 7)

La fotografía como producto industrial surgió en un tiempo de conflictos sociales, como invento propio de la cultura de masas, desarrollándose en coincidencia con la era moderna (siglo XV – 1789), a pesar de que su invención tiene antecedentes tales como la cámara oscura creada en la época del Renacimiento por Leonardo Da Vinci y posteriormente siendo Nicéphore Niépce<sup>38</sup> quien en 1824 la perfecciono mediante la litografía; sentándose así las bases de lo que actualmente conocemos la fotografía como tal.

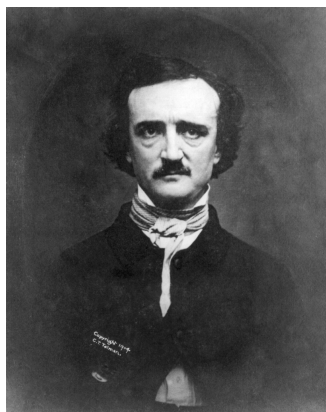
Abordando el tema en cuanto a cuerpo y fotografía, los mismos tuvieron su encuentro por primera vez en la elaboración de retratos, en 1838 mediante la primera tecnología fotográfica difundida, denominada daguerrotipo inventada por Louis Daguerre<sup>39</sup>.

Anteriormente a su invención eran los artistas quienes eran los encargados en plasmar las exigencias de representación corporal por parte de familias aristocráticas, en contraposición a la gente que conformaba el proletariado; quienes nunca pudieron poseer una representación de su propio cuerpo.

---

<sup>38</sup> Nicéphore Niépce (1765 – 1833) terrateniente, químico, litógrafo y científico francés.

<sup>39</sup> Louis Daguerre (1787 – 1851) pintor, decorador teatral e inventor del primer procedimiento fotográfico denominado daguerrotipo.



**Imagen 36.** Daguerrotipo de Edgar Allan Poe, 1848

Fuente: <http://marcianosmx.com/fotografias-blanco-negro-coloreadas-digitalmente/>

Posteriormente gracias al avance en cuanto a mejoramiento tanto de técnica como reproductividad el precio de los retratos realizados con técnicas fotográficas disminuyó, volviéndose asequible para la mayoría de la gente. “ El status del cuerpo humano cambió a medida que los retratos se tornaban más accesibles y más comunes”. (Pultz, op. cit., p. 17).

Subsiguientemente por el año 1860 la fotografía de ferrotipo, durante periodos de guerra ofertaba retratos de maridos e hijos que marchaban a la guerra quizá sin la oportunidad de regresar vivos a casa, este periodo marco la superación de la clase media tanto social como económicamente, tener un retrato ya no era un privilegio únicamente de la burguesía como lo era en épocas pasadas. Con el transcurrir del tiempo la fotografía empezó a ser utilizada como herramienta con diversos fines sociales, políticos y económicos, como por ejemplo para el establecimiento del colonialismo y racismo por parte de los europeos, quienes controlaban y definían de manera fetiche el cuerpo de habitantes de tierras conquistadas. Otro uso que se acredita a la fotografía fue en el sistema de justicia penal, logrando así controlar y observar a gente que había cometido algún tipo de

acción mala y censurable. Su uso también dentro de las ciencias de la psiquiatría y fisiognomía<sup>40</sup> fue preponderante para el tratamiento psiquiátrico e identificación de pacientes. No podía faltar el interés de la ciencia biológica en relación con el cuerpo humano, su función y movimientos analizados desde la fisiología<sup>41</sup> es decir el interés por analizar los movimientos del cuerpo mientras realiza diversas actividades así como el análisis del mismo en la definición de muerte que tuvieron lugar en situaciones de conflicto social, los cuerpos carentes de vida en conjunto con la fotografía se combinaron para exponer las atrocidades de la guerra, presentando imágenes perturbadoras y políticamente poderosas.



**Imagen 37.** Cosecha de muerte. Timothy O'sullivan. 1863

Fuente: <http://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?t=2137>

Las fotografías hechas con propósito artístico también son instauradoras de fuerzas ideológicas. Hacia la mitad del siglo XIX se empezó a utilizar las propiedades fotográficas sobre el cuerpo desnudo logrando resaltar lo erótico y sexual de este, adquiridas por la gente como producto artístico, aunque al final se las utilizaba como objeto pornográfico.

<sup>40</sup> Fisiognomía,- estudio de la apariencia externa de una persona para conocer el carácter o personalidad de ésta.

<sup>41</sup> Fisiología. - Rama de la biología que estudia los órganos de los seres vivos y su funcionamiento.



Varios fotógrafos que anteriormente fueron pintores y grabadores seducidos por las nuevas posibilidades que ofrecía la tecnología, empezaron a explorar el cuerpo tanto ajeno como el propio, logrando exponer los problemas sociales de la época mediante imágenes transgresoras.



**Imagen 38.** Estudio para crucifixión y crucifixión. F. Holland Day. 1896  
Fuente: <http://xstepsahead.livejournal.com/92809.html>

En un periodo de transición que va desde la década de 1880 hasta entrada del siglo XX, los fotógrafos pictóricos luchaban para elevar a la fotografía al estatus de arte, para ello recurrieron y la vincularon con diversas técnicas pictóricas; los surrealistas por ejemplo descartaron el cuerpo viviente y optaron por utilizar maniqués en sus tomas para representar a los cuerpos nacidos después de la Primera Guerra Mundial, además de la utilización del collage, en una búsqueda de desconstrucción y desnaturalización del cuerpo, logrando presentar cuerpos fragmentados y extraños.





**Imagen 39.** Die Puppe. Hans Bellmer. 1934

Fuente: <http://hysteria.mx/hans-bellmer-la-multiplicacion-de-los-deseos/#prettyPhoto>

La Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría determinaron la producción fotográfica de manera documental de los años 1930 – 1950, denominada fotografía de la Depresión por los acontecimientos desastrosos suscitados en esos momentos, donde el cuerpo fotografiado de personas, víctimas de las circunstancias bélicas, evidenciaron la excesiva crisis que estaban padeciendo. Sin embargo a parte de los acontecimientos antes mencionados; sin lugar a dudas la mayor abominación en contra del cuerpo humano fue el Holocausto dirigido por Hitler y el partido nacionalista alemán, donde la cámara se torno una herramienta primordial a la hora de captar la cruel realidad del momento.



**Imagen 40.** Pila de cadáveres. Holocausto. Lee Miller. 1945

Fuente: <http://www.noticias.com/fotos/pagina/553/>

La turbulencia y violencia propia de los años sesenta propicio una lectura igual de decadente del cuerpo semejante a épocas anteriores, desapareciendo los límites de producción tradicional fotográfica entre documental y artística, ahora cualquier fotografía podría ser presentada en un museo o en algún medio de comunicación. La extrema violencia y crueldad de la guerra de Vietnam en 1971 puso de manifiesto el excesivo sufrimiento del cuerpo al ser torturado, por las líneas enemigas en combate.

La cultura del cuerpo social adquirió nuevas lecturas en atmosferas de emancipación y rebeldía debido al consumo de marihuana, alucinógenos psicodélicos, aparición de música rock y folk y la disponibilidad de anticonceptivos que permitían la practica de sexo desmesurado. La disponibilidad de cámaras portables y versátiles permitían la captura de cualquier acontecimiento al instante, llegando a compartir con el pop art, el minimalismo, happenings y artistas experimentales el interés de capturar e interpretar los acontecimientos que se estaban suscitando. Los artistas inventaron y patrocinaron nuevos medios como la performance, el body art, y el video, los cuales a diferencia de los tradicionales (pintura, escultura) no se vinculaban con la tradición artística dominada por el hombre. Utilizando su propio cuerpo como medio y sujeto, las artistas intentaron obtener un control literal y figurativo sobre él, y lo exploraron directamente (incluso visceralmente) la experiencia única de su género, que consideraban ignorada por los artistas anteriores. Empujados por las innovaciones hechas por las mujeres, algunos artistas también empezaron a considerar los papeles que su propio cuerpo (masculino) desempeñaba en la producción de valores sociales.

*La relación de la fotografía con el cuerpo y la performance es ambigua. En la mayoría de los casos, se pretendía que las actuaciones se experimentaran en vivo y en tiempo real, aunque la fotografía desempeñara un papel clave para documentar esos eventos, Y estas fotografías, con el tiempo, han llegado a remplazar aquellas actuaciones. Por otra parte, como las actuaciones se documentaban utilizando un medio tan ordinario y barato como la fotografía y por medio de fotografías que parecían realizadas casualmente, se fortaleció el argumento de que la performance erosionaba las jerarquías que tradicionalmente han separado el arte de la vida. (Pultz, op. cit., p. 128).*



**Imagen 41.** Tree of life, series 1977. Ana Mendieta  
Fuente: <http://www.criticarte.com/Page/file/art2005/ActitudDelArtista.html>

Los años ochenta y noventa representaron una transición en la manera en que los fotógrafos interpretaron su posición en el mundo. El surgimiento de la época posmoderna trajo consigo diversas opciones estratégicas para los fotógrafos en donde las representaciones del cuerpo conservaron las percepciones del mismo, de la modernidad y las reajustaron a nuevos lenguajes artísticos contemporáneos; los artistas posmodernos optaron por recurrir a su propio cuerpo en búsqueda de

expresión y descubrimiento personal, algunos de ellos logrando obtener fotografías grotescas, tenebrosas y fragmentadas.

Los discursos sociales y políticos más explorados en estos años y que sirvieron de referente para producciones artísticas posteriores, tienen que ver con la sexualidad infantil y la homosexualidad masculina en los tiempos del sida, incorporando a sus trabajos fluidos corporales, (leche, semen, orina, sangre, liquido vaginal, sudor...) logrando producir así obras artísticas cargadas de imponentes mensajes sociales, que hasta la fecha incitan a la reflexión de los sucesos que acontecen en el mundo.



**Imagen 42.** Art must be beautiful, Artist must be beautiful. Marina Abramovic. 1975

Fuente: <http://chulavista.mx/la-abuela-del-performance-marina-abramovic-89055#.WCTP3V59uls>

### III.3. Referentes artísticos

Respecto a los referentes artísticos que han influido en mi obra quiero resaltar los siguientes: Orlan, David Nebreda, Daniel Joseph Martínez, Vera Lehndorff, Oliver de Sagazan y Matthew Barney.

**Orlan**<sup>42</sup> precursora en la utilización de la cirugía estética con fines exclusivamente artísticos, su producción está centrada en el marco del arte post human y carnal. Con estas intervenciones artísticas la artista logra encarnar potencialmente la presencia de un cuerpo más allá de su naturaleza orgánica. Su postura no es contraria en cuanto al recurso de la cirugía con fines estéticos, pero considera preocupante la manipulación ideológica que mediante este tipo de intervenciones se pretende imponer en relación al cuerpo. Su propuesta también abarca metamorfosis virtuales, donde fusiona ideales de belleza de otras culturas con su propio rostro, dando como resultado rostros híbridos donde el exotismo de la fisonomía de civilizaciones aborígenes o indígenas se visualiza opuesto al estereotipo occidental y en ese contraste la imagen surge como representación de un primitivismo feo o grotesco.



**Imagen 43.** Refiguration. Orlan. 1998

Fuente: <http://www.theclinic.cl/2012/07/11/el-ojo-de-la-fealdad/>

**David Nebreda**<sup>43</sup> es un artista contemporáneo que utiliza primordialmente su cuerpo para su producción llevándolo al límite de la vulnerabilidad. Diagnosticado

---

<sup>42</sup> Orlan, (1947 – Actualidad) artista francesa, reconocida por sus trabajos con la cirugía plástica en la década de los 90.

<sup>43</sup> David Nebreda, fotógrafo español y licenciado en bellas artes.

con esquizofrenia paranoide<sup>44</sup> a la edad de 17 años, esta enfermedad sería la que determinaría el punto referencial para toda su producción artística autorretratando incansable y solitariamente la superficie de su cuerpo auto flagelado. Su cuerpo es el territorio de experimentación y manipulación dolorosa, heterogéneas acciones corporales que implican el ayuno, variados cortes de diversa índole y con diversos objetos cortantes, quemaduras, embadurnamiento de su cuerpo con sus propios excrementos y fluidos corporales etc. Este tipo de hechos constituyen la evidencia de su existencia en torno a su cuerpo enfermo, y a partir de sus producciones experimenta su propia muerte simbólica, identificándose y redefiniéndose ininterrumpidamente a partir de sus marcas corporales.



**Imagen 44.** El espejo, los excrementos y las quemaduras, 1990. D. Nebreda  
Fuente: <http://www.solromo.com/articulos/fotografia/41-david-nebreda>

**Daniel Joseph Martínez<sup>45</sup>** es un artista estadounidense que a partir de su obra reflexiona sobre el individuo contemporáneo y los mecanismos de exclusión

<sup>44</sup> Esquizofrenia paranoide representa un grave trastorno mental cerebral que aqueja a quien lo padece, afectando sus capacidades a nivel psicológico.

<sup>45</sup> Daniel Joseph Martínez, profesor de Arte y Estudios de Posgrado en la Universidad de California Irvine.

enquistados en la piel de las sociedades actuales. Su producción abarca fotografías manipuladas digitalmente, exhibiendo heridas, orificios, perforaciones, denotando una fuerza poética y política primordial. Su planteo artístico cuestiona una visión tecnológica de tal magnitud y justifica el carácter artesanal y meticuloso de las heridas y orificios simulados en las fotografías.



**Imagen 45.** Selfportrait #3, Daniel Joseph Martínez. 2002

Fuente: <http://visionyrepresentacion.blogspot.com/2011/06/sebre-el-cuerpo-iii.html>

**Vera Lehndorff** es una artista alemana, se la conoce también por su seudónimo artístico Veruschka, a comienzos de los años 70 inicio su producción artística empleando su cuerpo como soporte de pintura, manipulando su piel como superficie simbólica. Reflexionando sobre la identidad del individuo y su mimesis con el hábitat; una disolución corporal que insiste en la indefensión, soledad y anonimato de los habitantes en las grandes metrópolis.





**Imagen 46.** Puerta de madera con ventana. Vera Lehndorff. 1975  
Fuente: <http://holahola.cc/arte/26808>

**Oliver de Sagazan**, es un artista nacido en Brazzaville, Congo; su producción artística vincula la pintura, la escultura, la fotografía y la performance, que se rigen bajo el concepto del aspecto, la identidad, y la desmaterialización del rostro humano; para su fin recurre a diversos materiales (pintura, pelo, barro, metales...) para alcanzar niveles asombrosos de expresividad, a ello sumado un grandioso despliegue de gesticulación corporal que dan como resultado productos artísticos de apariencia primitiva, salvaje y a la vez monstruosa.



**Imagen 47.** Transfiguración existencial. Oliver de Sagazan. Performance. 2001  
Fuente: <http://macabregallery.com/es/olivier-de-sagazan/>



**Matthew Barney**<sup>46</sup>, el interés central de su obra lo constituye el cuerpo humano, su estructura, sus límites y transformaciones, como las que sufre el atleta en el ejercicio físico o las modelos a través de dietas, maquillaje o cirugía, asociado todo ello a una sexualidad a medio camino entre lo masculino y femenino, lo biológico y lo mecánico. El empleo de prótesis y la aplicación de maquillaje transforma al artista en diversos personajes andróginos, mitológicos (fauno, sátiro) que son los protagonistas de sus video-performances, nunca realizados directamente frente al público sino ante una cámara de vídeo que registra la acción para luego ser presentada en la galería mediante fotografías y esculturas. Los estudios de medicina del artista y la actividad atlética ayudan a explicar ciertos componentes de su obra, a mitad de camino entre la genética, la biológica y la psicología.



**Imagen 48.** Fauno con cuernos. Cremaster 4. Matthew Barney .Fotograma, 1994

Fuente: <https://livethequestions.net/2015/01/23/matthew-barneys-cremaster-cycle/>

---

<sup>46</sup> Matthew Barney, artista y productor de videos estadounidense.

## Capítulo IV:

### Propuesta artística

#### 4.1 Concepto y creación de naturaleza transgresora (serie fotográfica)

“Lo bello no siempre está en las cosas bellas.  
Asimismo, lo feo en su mayor dosis de atrocidad, de  
violencia y destrucción, puede llegar a poseer una cuota  
tan fuerte de atracción como lo bello.”

Elena Oliveras.

La presente propuesta denominada ***Naturaleza Transgresora*** abarca una serie fotográfica y es el fruto de mi atracción hacia el cuerpo humano y su posicionamiento dentro del arte como objeto estético. El interés de explorar el cuerpo como recurso artístico surgió y fue desarrollándose a través de mis respectivos estudios en arte, primeramente seducido por la época griega clásica y su influyente estudio de la anatomía humana materializada en sus colosales esculturas de mármol; aficionado más tarde por autores como Miguel Ángel y Juan de Bolonia y su minucioso estudio del sistema muscular exhibidos en gran variedad de sus trabajos y posteriormente al analizar y comprender la intervención del cuerpo humano en la era moderna y su uso como herramienta para la creación de obras artísticas con el objetivo de cuestionar diversos conflictos humanos pertenecientes a épocas pasadas y también a los problemas vigentes propios de la época actual.

El abundante material bibliográfico con el que me he ido encontrando mediante el proceso de investigación han reforzado mi avidez de relacionar el cuerpo con el arte y de tal vinculación lograr obtener diversos productos estéticos tanto para la presente propuesta como, para trabajos posteriores. Puntualizando el

trabajo actual aborda el tema del cuerpo y su vulnerabilidad ante el sistema, la influencia de diversos medios comunicativos que constantemente están influyendo e incentivando indiscriminadamente a las masas a reconstruir su propio cuerpo, formando así seres manipulables e inconformes dispuestos a todo por mejorar sus aspectos físicos.

***Naturaleza Transgresora*** como el título lo sugiere evidencia imágenes que tienen como objetivo trasgredir e impactar la psique del espectador, logrando como fin un impacto en la sociedad mediante el cuestionamiento de la corporeidad del ser humano; fotografías que evidencian la exposición del cuerpo como material vulnerable dispuesto a ser modificado, tornándose ambiguo, confuso, artificial etc., alejado de su estado original a consecuencia de su exposición a diversos productos y servicios que el sistema ofrece (cirugía, perforaciones, cambios hormonales, etc.)

## PRIMERA

**PROPUESTA.-** La primera propuesta reflexiona sobre el narcisismo, es decir sobre el desmesurado cuidado y cultivo del cuerpo llevado a cabo en gimnasios y aunque como ya se ha analizado sus antecedentes pertenecen a épocas clásicas, con el surgimiento de la modernidad esta afición por el cuerpo volvió a tomar una vigencia excesiva, incluso tornándose como un trastorno mental denominado vigorexia, siendo su principal síntoma la obsesión por adquirir el mayor volumen corporal, en vista de ello diversas empresas químicas vieron en este fenómeno un amplio campo de explotación financiera, desarrollando y poniendo al alcance del consumidor diversos fármacos capaces de alterar y modificar las capacidades físicas del ser humano; presentando cuerpos con un exagerado desarrollo muscular, que constantemente recurren y se tornan dependientes de diversas sustancias con

efectos colaterales que exponen la vida de quienes sé la subministran a nivel visceral.

Partiendo de esta problemática propia de esta época y reconociéndola a la vez como un padecimiento personal en cuanto al trastorno mental antes referido (omito la problemática del uso de fármacos porque no es mi caso). Considero oportuno cuestionar al respecto ofreciendo una imagen donde el propio cuerpo del autor se presente vulnerable, auto infligido; una masa de carne carente de ánimos y atrofiada por su exposición a diversos factores que han dejado una corporeidad, aparentemente vigorosa por fuera; pero estropeada por dentro (deterioro y fallo de órganos internos).



**Imagen 49.** De la serie Naturaleza transgresora.  
Fuente del autor



## SEGUNDA

**PROPUESTA.-** La presente propuesta se centra en la vulnerabilidad del ser humano frente al poder de los medios comunicativos y su correspondiente publicidad que proyecta estereotipos de belleza que incentivan a las masas a imitar, presentando cuerpos irreales, ambiguos, andróginos, desprovistos de una sexualidad identificadora. Publicidad toxica que promueve indiscriminadamente el uso de sustancias químicas, dietas nocivas para la salud, cirugías estéticas extravagantes etc., logrando así acaparar la atención de personas vulnerables, los adolescentes por ejemplo puesto que por carecer de una personalidad ya establecida son presa fácil de este tipo de sistema, que incluso se valen de la moda para proyectar estereotipos con síndromes anoréxicos que se tornan referentes a emular.

Por ende mi interés es reflexionar hacia lo antes referido mediante la proyección de una imagen que aborda la fragilidad corporal ante este tipo de referencias perjudiciales, para ello siguiendo la misma atmosfera funesta, que encaje con la primera y con las posteriores propuestas, presentare un cuerpo con rasgos físicos ambiguos, indescifrable a primera vista, padecedor además de algún tipo de imperfección física; presentándola a manera de emulación de publicidad habitual difundida en plataformas sociales, revistas de moda etc.



**Imagen 50.** De la serie Naturaleza Transgresora  
Fuente del autor

### TERCERA

**PROPUESTA.-** La cirugía estética es indiscutiblemente uno de los recursos que más vigencia tienen en la actualidad y de gran demanda a la hora de modificar diversas partes del cuerpo humano, sin embargo es conocido que esta práctica causa dependencia en el consumidor, la cual estimula reiteradamente su uso, dando como resultados cuerpos antiestéticos con aspectos grotescos y burlescos por la inoportuna aplicación de numerosas sustancias que desfiguran el aspecto facial y corporal; dando lugar a anatomías carentes de proporción por el exagerado empleo de determinadas sustancias en alguna parte específica del cuerpo.

Una vez hecho un breve análisis a lo que concierne esta práctica, el interés es presentar la imagen de un cuerpo desproporcionado de aspecto burlesco en un



ambiente lúgubre, buscando de todas formas resaltar el aspecto estético que es capaz de otorgar el arte a las cosas deslucidas existentes en este mundo.



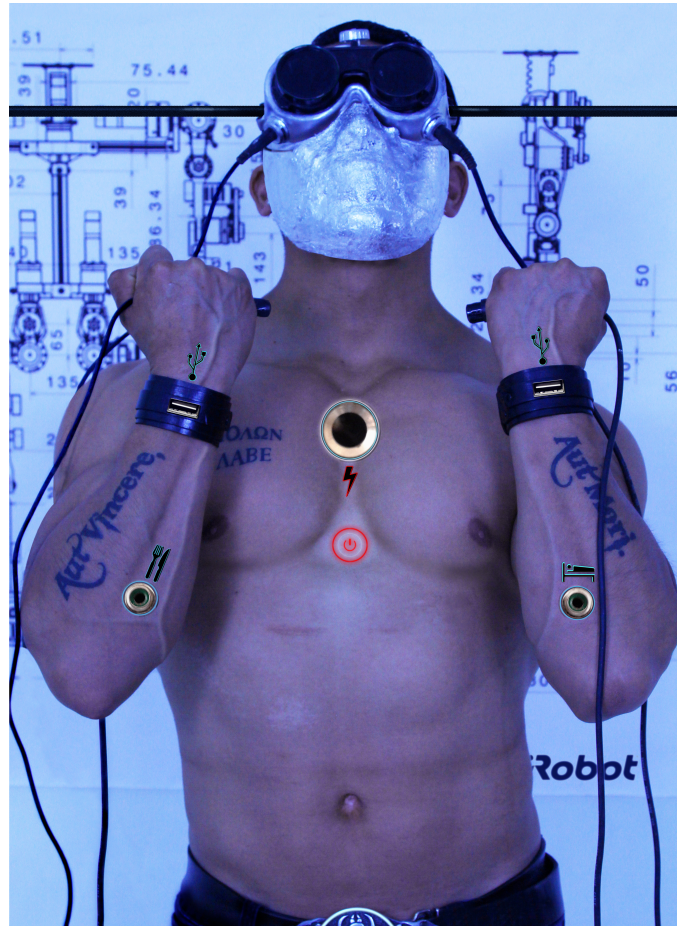
**Imagen 51.** De la serie Naturaleza Transgresora  
Fuente del autor

## CUARTA

**PROPUESTA.-** El avance tecnológico cada vez más desafiante e innovador ha terminado interviniendo en todos los aspectos concernientes a la humanidad, y el cuerpo humano se torno un territorio ampliamente explorable para la experimentación y descubrimiento de nuevas posibilidades que podrían generar nuevas criaturas dotadas de elementos orgánicos y cibernéticos (cyborg) y cuyo propósito es mejorar al ser humano y volverlo menos vulnerable ante las aflicciones naturales de la vida (enfermedades, discapacidades, muerte etc.).

Llegado a este punto la propuesta se centra en la demostración de un Ser intervenido tecnológicamente, una anatomía dispuesta a ser modificada, expuesta a

la inserción de prótesis o la sustitución parcial o total del aspecto orgánico por elementos robóticos; resaltando así la desmesurada vigencia que ostenta la tecnología en nuestras vidas, que incluso ofrece la capacidad de reelaborarnos físicamente.



**Imagen 52.** De la serie Naturaleza Transgresora.  
Fuente del autor

## QUINTA

**PROPUESTA.-** Desde que el hombre empezó a habitar la tierra requirió de su cuerpo para poder subsistir y evolucionar, fue la anatomía humana la encargada de realizar trabajos de diversa índole, una maquina perfecta que ejerce infinidad de funciones, capaz de ejecutar las más asombrosas proezas y a la vez condicionada y vulnerable ante diversos factores que la delimitan. Organismo energético que disfruta



el regocijo de los buenos tiempos y de igual forma padece los infortunios que se manifiestan en este mundo imposibles de evitar. Territorio que ha sido testigo, cómplice y mártir de las mayores atrocidades bélicas y sanguinarias; carne, tejido y hueso quebrantados y reducidos a material putrefacto.

Desde mi perspectiva considero que el cuerpo humano ha sido, es y será lugar de sufrimiento, expuesto a infinidad de circunstancias desfavorables en su contra (enfermedades, mutilaciones, torturas, modificaciones, muerte, etc.) por ende esta última propuesta que coincide con el mismo enfoque de las anteriores, propongo una imagen en primer plano de un fragmento específico del cuerpo donde la misma, aparece con diversas laceraciones que ponen en evidencia la fragilidad corpórea, referidas contusiones serán simuladas mediante maquillaje y posteriormente perfeccionadas mediante edición fotográfica.



**Imagen 53.** De la serie naturaleza Transgresora.  
Fuente del autor

## Conclusiones

Como se ha evidenciado a lo largo de la presente investigación, el cuerpo humano a través de las diferentes etapas de la historia a sido interpretado y reinterpretado un sinnúmero de veces, sirviendo como fuente de inspiración y creación presente en todas las culturas, otorgándole un variado y exclusivo lenguaje dependiendo del entorno en el que se desarrolle, muchas veces modificado, violado o infligido a consecuencia de creencias burdas presentes en culturas tribales que tienen sus antecedentes en tiempos ancestrales y que siguen vigentes en la intimidad de culturas aborígenes e indígenas que siguen habitando en entornos aislados y salvajes; mismas colectividades al tener contacto con sociedades “industrializadas” en cierta forma influyeron hacia la construcción de un nuevo cuerpo auto infligido con fines estéticos, donde la perforación de la carne, la decoración de la piel, las cirugías... se tornaron practicas de boga en tiempos modernos.

Hoy en día a propósito, se hace del cuerpo todo cuanto la imaginación sugiera y el sistema pueda efectuar, la moda y la publicidad bombardeando indiscriminadamente al espectador con cuerpos irreales, industrias farmacéuticas creando y poniendo al alcance del consumidor diversos productos y sustancias capaces de alterar la sexualidad y el volumen corporal etc. Un cuerpo que ha sido, es y seguirá siendo víctima pero a la vez agresor, provocador de las peores flagelaciones humanas, corporeidad que se torno musa y referente para artistas en tiempos clásicos y posteriormente en tiempos modernos, territorio y herramienta primordial de exploración y experimentación; donde incluso se ha empleado sus



propios fluidos, adentrado a nivel visceral con la intención de crear productos con intenciones estéticas logrando así cuestionar los valores humanos.

En consecuencia después de haber profundizado el tema de la corporeidad y su rol dentro del arte como objeto estético y las extensas oportunidades que confiere hacia la producción de obras de arte contemporáneo, queda justificado y fundamentado la realización del presente estudio al que he denominado Vulnerabilidad en la construcción social y cultural del cuerpo paralelamente con su respectiva producción / serie fotográfica titulada Naturaleza transgresora, que comprende y evidencia la vulnerabilidad del cuerpo humano frente a influencias insanas, autoflagelaciones, la construcción de un nuevo cuerpo mediante intervención tecnológica, la inevitable muerte y desaparición del cuerpo a la que todos estamos predestinados.

## Recomendaciones

Aprovecho este apartado para sugerir al lector después de haber concluido de analizar la presente investigación, un replanteamiento a cerca de su propio cuerpo, me refiero en concreto al cultivo del mismo; sugiero hacerlo mediante ejercitación sumada a una sana y equilibrada alimentación, cabe recalcar que actualmente el tema del cuerpo ha cobrado gran relevancia en similitud a épocas clásicas, sin embargo hay un par de puntos que considero resaltar y censurar, empezando por la prioridad que se le ha otorgado a la imagen física desmereciendo el cultivo de la mente, que considero primordial y debe guardar un equilibrio con el lado físico; apelo al cultivo integral del Ser, tanto intelectual, atlético y espiritual, tratando de emular fielmente a las añoranzas que nos han heredado antiguas civilizaciones en torno al completo desarrollo humano; virtud moral que se complementa con excelencia física, *“Mens sana in corpore sano”* (Mente sana en cuerpo sano). Otro aspecto a resaltar es el mal y exagerado uso de productos químicos que hoy en día se manipulan en torno al cuerpo con el afán de obtener los resultados anhelados e inmediatos, sin concientizar el peligro que involucra su uso y propagación hacia sectores vulnerables (adolescentes). Y por último los diversos procesos de modificación corporal analizados en el transcurso de esta investigación con fines estéticos (cirugía plástica, perforaciones, escarificaciones etc.); propongo tomar las debidas precauciones e informarse lo mayormente posible analizando los pros y los contras antes de llevarlas a cabo.

Retomando el tema de la ejercitación física y hablando desde un enfoque personal, declaro que no existe mejor terapia que el deporte, este tiene la facultad



de mejorar a cualquier persona tanto física como anímicamente, en lo particular me ha ayudado inmensamente, a superar momentos trágicos de la vida, superar estados de depresión, mejorando mi autoestima, dándole una dirección, un punto de alcance a mi vida y un propósito para el alcance de mis proyectos; sin lugar a dudas una vía y una herramienta para la ejecución de mis proyectos artísticos.

Para culminar agradezco la oportuna y correspondiente seriedad que se le atribuya al presente proyecto y añoro sea objeto de referencia para posteriores propuestas, de igual forma ansió no solo sea tema de interés de artistas, sino del público en general puesto que el tiempo que me ha tomado la total realización del mismo he procurado que este sea de lo más claro y asimilablemente posible.

## Bibliografía

- Bourdieu, P. (1986). *Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo*. Madrid: La Piqueta.
- Bretón, D. L. (2012). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Vision.
- Bianchi, R. (1992). *Introducción a la Arqueología*. Madrid. Akal.
- Cerda, H. (2013). *Mitos de la sociedad moderna: un negocio lucrativo*. Bogota: Ecoe
- Cuenca, L. A. (2009). *Platón. Diálogos: Critón, Fedón, El banquete, Parménides*. Madrid: EDAF, S.L. .
- Croci, P. Vitale, A. Los cuerpos dóciles: hacia un tratado sobre la moda. Buenos Aires. La marca editora.
- Cruz, P. (2004). *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. (M. Hernandez, Ed.) Murcia: Cendeac.
- Eco, U. (2004). *Historia de la belleza*. Milan: Lumen.
- Eco, U. (2013) *Historia de la fealdad*. Milan. Debolsillo.
- Enciclopedia Temática Autoevaluativa: Historia y Arte. (2002). Thema Equipo Editorial, S.A. Barcelona.
- Escamilla, A. (Ed.). (2005). *Tratado de la Pintura: Leonardo da Vinci*. España. Espasa.
- Featherstone, M. (2000). *Cultura de consumo y posmodernismo*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Historia del Arte, Tomo 1. (1970). Salvat Editores, S. A. Barcelona.
- Historia del Arte, Tomo 2. (1973). Salvat Editores, S. A. Barcelona.
- Mauss, M. (1971). *Sociología y antropología*. Madrid: Técno.
- Martin, J. (1992). *Historia del Arte*. Madrid: Editorial Credos, S. A.
- Martínez, S. (2011). *La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturación en el arte contemporáneo*. Madrid. Colec. Tezontle.
- Mosse, G. (2001). *La imagen del hombre. La creación de la moderna masculinidad*. Madrid. Talasa.
- Nancy, H. (2003). *Corpus*. Madrid. Ed. Arena libros.



- Oliveras, E. (2006). *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Planeta S.A.I.C / Ariel.
- Oliveras, E. (2013). *Estéticas de lo extremo*. Buenos Aires. Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.
- Reoyo González, C. (Ed.). (1999). *Historia del Arte*. España. ESPASA CALPE, S. A.
- Sennett, R. (1980). *Narcisismo y cultura moderna*. Barcelona. Editorial Cairós.
- Sánchez, C. ( 2005). *Arte y erotismo en el mundo clásico*. España. Ediciones Siruela.
- Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza.
- Salinas, L. (1994). La construcción social del cuerpo. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* , 68.
- Reisfeld, S. (2004). *Tatuajes, una mirada psicoanalítica*. Buenos Aires: Páidos.
- Peyró, C., & Oñate, C. (2003). La influencia de modelos somáticos publicitarios en la vigorexia masculina: un estudio experimental en adolescentes. *Zer: Revista de estudios de comunicacion* , 265 - 284. Ediciones.
- Plutz, J. (2003). *La fotografía y el cuerpo*. Madrid: Akal S.A.
- Nietzsche, F. (1998). *Así hablaba Zaratustra*. Madrid: EDAF, S.L. .



## Webgrafia

- Fernandez, R. (2012). Las mujeres plato. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de <http://rosafernandezsalamanca.blogspot.com/2012/07/las-mujeres-plato.html>
- Paredes, J. (Julio 2003) Desde la corporeidad a la cultura. Obtenido en <http://www.efdeportes.com/efd62/corpo.htm>
- Sequera, A.(2012). *Inspirulina*. Recuperado el 12 de mayo de 2016 de <http://www.inspirulina.com/belleza-y-filosofia.html>
- Zamora, R. M. (19 de Octubre de 2012) Canon de belleza egipcia. Obtenido en <https://prezi.com/bnwqjl3izqtb/canon-de-belleza-egipcia/>



## Glosario

**Andrógino:** Dicho de una persona: De rasgos externos que no se corresponden definidamente con los propios de su sexo.

**Anorexia:** Síndrome de rechazo de la alimentación por un estado mental de miedo a engordar, que puede tener graves consecuencias patológicas.

**Bulimia:** Síndrome de deseo compulsivo de comer, con provocación de vómitos y consecuencias patológicas.

**Canon:** En arte, regla de las proporciones de la figura humana, conforme al tipo ideal aceptado por los escultores egipcios y griegos.

**Catarsis:** Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una experiencia vital profunda.

**Collage:** Técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.

**Cyborg:** Ser formado por materia viva y dispositivos electrónicos.

**Daguerrotipo:** Fotografía obtenida por daguerrotipia.

**Escarificación:** Hacer en alguna parte del cuerpo cortaduras e incisiones muy poco profundas para facilitar la entrada o salida de ciertos líquidos.

**Estereotipo:** Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

**Estética:** Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte.

**Fetiche:** Ídolo u objeto de culto al que se atribuyen poderes sobrenaturales, especialmente entre los pueblos primitivos.

**Happening:** Manifestación artística en el ámbito de la música, el teatro o las artes plásticas que se caracteriza por la participación espontánea o provocada del público.

**Híbrido:** Dicho de una cosa: Que es producto de elementos de distinta



naturaleza.

**Humanismo:** Sistema de creencias centrado en el principio de que las necesidades de la sensibilidad y de la inteligencia humana pueden satisfacerse sin tener que aceptar la existencia de Dios y la predicación de las religiones.

**Ingeniería genética:** es la tecnología del control y transferencia del ADN de un organismo a otro, lo que posibilita la corrección de los defectos **genéticos** y la creación de nuevas cepas (microorganismos), variedades (plantas) y razas (animales) para una obtención más eficiente de sus productos.

**Instalación artística:** es una forma de desarrollar arte contemporáneo utilizando directamente el espacio de una exposición; la obra es transitable por el espectador y éste puede interactuar con ella.

**Paradigma:** Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

**Performance:** Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador.

**Posmodernidad:** Movimiento artístico y cultural de fines del siglo XX, caracterizado por su oposición al racionalismo y por su culto predominante de las formas, el individualismo y la falta de compromiso social.

**Posthumano:** Descendiente humano que ha sido modificado a tal punto que ha dejado su condición de cuerpo orgánico. Ser sintético y de inteligencia artificial. Un posthumano es un ser autoprogramable, autoconfigurable, ilimitado y potencialmente inmortal (Dery, 1998: 330).

**Prótesis:** Pieza, aparato o sustancia que se coloca en el cuerpo para mejorar alguna de sus funciones, o con fines estéticos.

**Prototipo:** Ejemplar más perfecto y modelo de una virtud, vicio o cualidad.

**Psicodelia:** Tendencia surgida en la década de 1960, caracterizada por la excitación extrema de los sentidos, estimulados por drogas alucinógenas, música



estridente, luces de colores cambiantes, etc.

**Sadomasoquismo:** Perversión sexual de quien goza causando y recibiendo humillación y dolor.

**Semántica:** Disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas y de sus combinaciones.

**Taxonomía:** Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación. Se aplica en particular, dentro de la biología, para la ordenación jerarquizada y sistemática, con sus nombres, de los grupos de animales y de vegetales.

**Transfigurar:** Hacer cambiar de figura o aspecto a alguien o algo.

**Underground:** Movimiento contracultural surgido en la segunda mitad del siglo XX, que promueve manifestaciones artísticas marginales y contestatarias.

**Vigorexia:** Trastorno del comportamiento que se caracteriza por la obsesión de conseguir un cuerpo musculoso.

## Anexos

### REGISTRO FOTOGRÁFICO.









